ЦМ 78/2702 К

Дуэты
для Скрипки
и фортепіано.

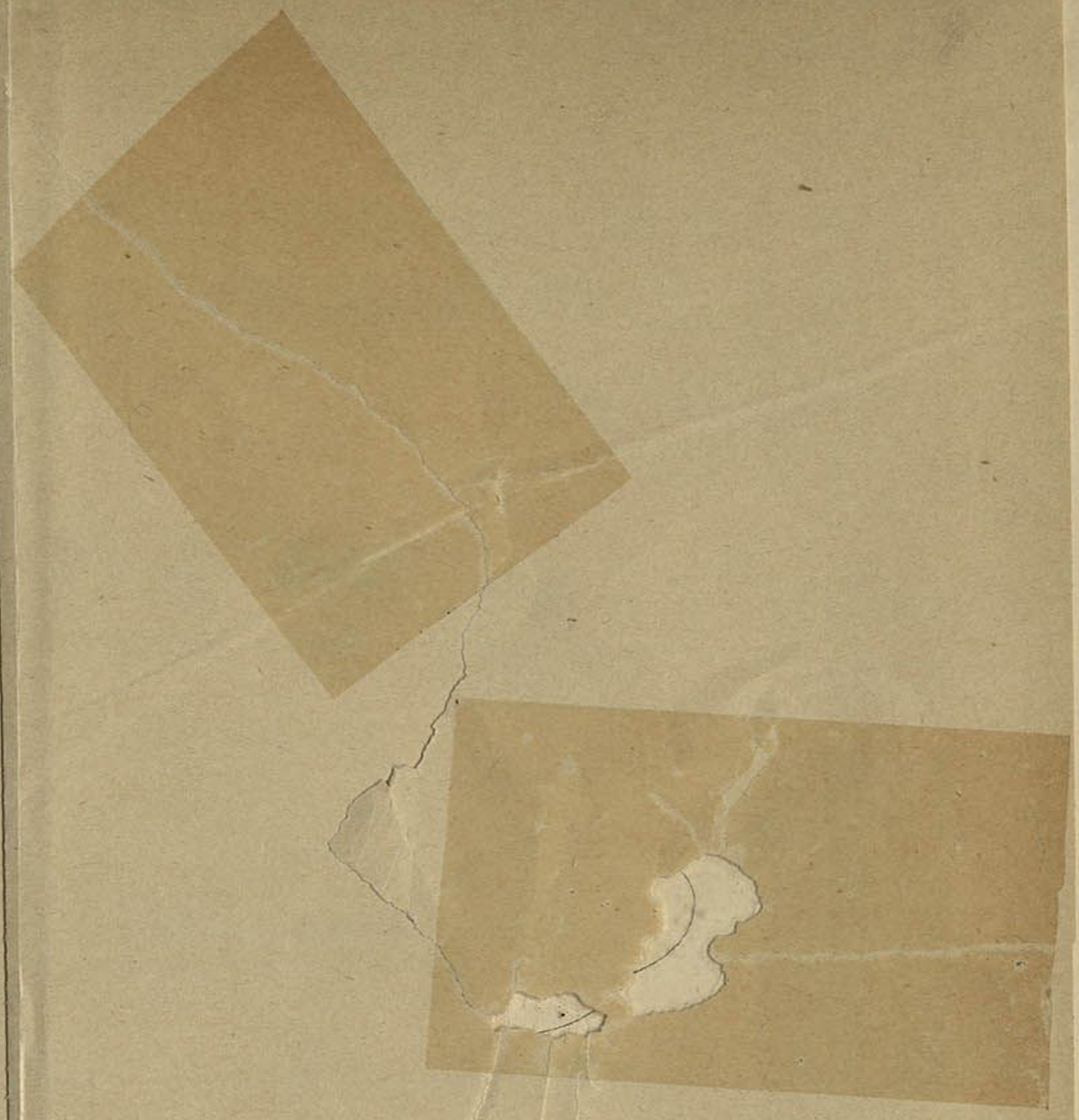
фортепіано.

IX/C-11

23 1/II

3 2 14
2 X III

11 21.
X 11



1967-U
Отд 2 № 68
1
Библ. Губполитпросв.
78
2702
2724
Инв. 1953 г.

SUITE

(№ III, Gdur)

für die

Violine

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt

von

FRANZ RIES.

Op. 34. Pr. M. 8.—

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.

Berlin, Verlag von Ries & Erler.

Königl. Sächs. Hof- Musikalienhändler.

Daraus: Bourrée, Adagio und Perpetuum mobile
für Violine solo mit Orchester. Partitur und Stimmen. Pr. 12 Mk.
Einzeln. № III. Adagio. Pr. 2 Mk.

R E.

ВОСР Дзяржаўная бібліятэка

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

III.

Franz Ries, Op. 34.

Adagio non troppo. ♩= 60 M.M.

Violine.

PIANO.

p *cresc.* *f* *sf*

p *sf* Ped.

p *dolce*

dim. *p* *pp*

cresc. *f* *dim.*

espr. *cresc.* *mf* *dim.*

pp *cresc.*

p *pp*

string. *ff*

cresc. *e* *string.* *f*

p

dim. *p*

marcato *cresc.* *cresc.*

poco *a* *poco* *ff*

f

dim. *p*

dim. *p*

Vivace e molto agitato. ♩ = 84 M.M.

p *pp* *cresc.* *appassionato* *f* *ff* *dim.* *p* *poco* *a* *poco* *pp* *molto rit.* *dim.* *poco a poco rit.*

Tempo I.

cresc.

Ped.

Ped.

dim.

dolce

cresc.

espr.

cresc.

dim.

cresc. molto

ff

dim.

f

dim.

p

dim.

p

dolcissimo

mf

molto espr.

p

Ped.

Ped.

poco rit.

a tempo

p

pp

rit.

poco rit.

pp

rit.

ppp

Romanze

für die

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

TIVADAR NACHÈZ.

Op. 17. Pr. 1 M. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel & St. Gallen, Gebr. Hug.

New York, G. Schirmer.

Ent. Stat. Hall.

P. & M. 1265.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ I. ЮРГЕНСОНА С.-ПЕТЕРБУРГЪ Большая Морская, № 9.

№ 2.

ROMANZE.

Tivadar Nachèz, Op. 17.

Violino.

PIANO.

Langsam.

mf

Langsam.

mf

cresc.

f dim.

cresc.

f dim.

pp *ten.*

p rit.

a tempo

pp

rit.

a tempo

p

Stich u. Druck v. F. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.

P. & M. 1265

sul IV

dim.

pp

dim.

pp

Più mosso.

pp sempre

Più mosso.

pp sempre

f breit

sehr breit

breit

f

cresc

cresc.

8

8

f

f

Largo.

cresc.

Largo.

cresc.

sul G.....

p

pp

ppp dolce

pp

ppp

ppp colla parte

ppp

cresc.

cresc.

mf dim. pp ten. pp rit. a tempo

mf dim. pp rit. a tempo pp

dim. sul G p

dim.

pp

pp ppp

№ 3 2/3 2

Adagio von Alexander Fesca

für **Violine** (oder **Violoncell**) und **Klavier**.

Adagio ma non tanto. ♩ = 60.

Übertragen von Aug. Reinhard.

Violine.
(Violoncell.)

Klavier.

cresc.

dolce ed espress.

espress.

cresc.

cresc.

espress.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1621. 1622

Ausgabe E. F.

cresc.

cresc.

sf

sf

tr

f

cresc.

ff sempre

ff sempre

tr

ben marcato il basso

tr tr tr tr

riten. a tempo

espress. dim. p

riten. a tempo

dim. p pp

p dolce

mf p

fp fp

fp cresc. appassionato

cresc.

f *dim.* *f* *dim.* *p* *dolce*

p *dolce*

pp

p *espress.* *p* *cresc.* *cresc.*

p *dolce*

pp

p *pp* *p* *pp* *pp*

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№		R.	K.
1.	**Bachmeteff. N.** Souvenir de M. Glinka. Fantaisie sur des motifs de l'opéra „La Vie pour le Czaar“	1	40
2.	**David, M.** Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. Глинки	—	60
3.	— Хоръ дѣвицъ изъ оперы: „Аскольдова могила“ А. Верстовскаго	—	45
4.	**Дюбюкъ, А.** Полевые цвѣточки. Попури изъ русскихъ пѣсенъ	—	85
5.	**Герберъ, Ю.** 130 русскихъ народныхъ пѣсенъ (для одной скрипки)	1	50
6.	— 4 Romances	1	—
7.	**Глинка, М.** Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для одной скрипки)	—	50
8.	— Увертюра изъ оперы: „Русланъ и Людмила“.	1	50
9.	— „Камаринская“	1	25
10.	**Hauser, J.** Chanson à boire de l'opéra: „Lucrezia Borgia“, de Donizetti	—	25
11.	— Casta diva. Cavatina de l'opera: „Norma“, de Bellini	—	25
12.	**Kayser, R.** Каватина. (Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ) изъ оперы „Русалка“ А. Даргомыжскаго	—	60
13.	**Koucheleff-Besborodko, G.** Mazurka, transcrite par L. Minkous	—	60
14.	**Koudelski, C.** Chants populaires russes Op. 18	1	—
15.	**Kreutzer, R.** 42 Etudes ou Caprices, pour Violon seul (David)	2	50
16.	**Lwoff, A.** 24 Caprices pour Violon et piano	4	—
17.	— 24 Caprices pour Violon seul	2	25
18.	— Три характеристическихъ этюда для скрипки съ аккомпанементомъ фортепіано (К. Зике)	1	20
19.	**Marsicani, M.** Op. 4. Polka-Scherzo de concert	1	—
20.	— Op. 12. Le Carnaval de la petite russie, Variations burlesques et comiques sur des airs populaires	1	75
21.	— Op. 18. Danse des Sorcières. Morceau de concert	1	85
22.	— Op. 27. Mazurka de concert	—	80
23.	**Mazas, B.** Романсъ (Что жизнь для насъ) изъ оперы: „Кроатка или Соперницы“, О. Дютша.	—	45
24.	— Арія (Ночь темная, ночь страшная) изъ оперы: „Волжскіе разбойники“, К. Вильбоа	—	50
25.	**Marx-Markus, Ch.** Ангелъ. Романсъ, А. Варламова.	—	35
26.	**Minkus L.** Burlesque-Polka	1	15
27.	**Prume, B.** Романсъ. (Ахъ, батюшки, уѣхали) изъ оперы: „Волжскіе разбойники“, К. Вильбоа	—	60
28.	— Каватина (Любви роскошная звѣзда), изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. Глинки	—	60
29.	— Молитва и сказка дурака изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова	—	60
30.	**Pugni, C.** Соло изъ балета: „Золотая рыбка“, игранное г. Венявскимъ	—	60
31.	**Resch, I.** Le Bal. Collection des Danses favorites arrangées pour Violon seul. Cah. 1—4 á	—	60
	Complet	1	50
32.	**Ries, G.** Пѣсня Торопа (Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ), изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	—	50
33.	**Schepotieff, A.** Eloge de larmes de Schubert. Transcription	—	50
	Schlosser, J. Six morceaux de salon sur les motifs favoris du ballet: „Koniok-Gorbounok“ de C. Pugni:		
34.	№ 1. Фантастическая картина. Прелестный островъ. Нереиды собираются на берегу и ожидаютъ Царь-дѣвицу	—	60
35.	— „ 2. Малороссіяне. Пляска	—	40
36.	— „ 3. Антрактъ и Русская пляска.	—	45
37.	— „ 4. Антрактъ. Одушевленіе фрескъ. Русская пляска и Трепакъ.	—	70
38.	— „ 5. Меланхолія-Мазурка	—	45
39.	— „ 6. Вальсъ	—	70
	Свѣта, Н. Ф. Изъ альбома любителя. Три пьесы:		
40.	№ 1. Речитативъ и Каватина изъ 2-го дѣйствія оперы: „Юдиѳь“, А. Н. Сѣрова	—	70
41.	— „ 2. Три мотива изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Н. Сѣрова	1	—
42.	— „ 3. Air Valaque.	—	60
43.	**Taneeff, J.** Cantabile de Krause	—	50
44.	**Verdi, G.** Solo de l'opéra „La Traviata“	—	30
45.	**Верстовскій, А.** Попури изъ оперы: „Аскольдова могила“, для одной скрипки	—	50
46.	— Попури изъ оперы: „Громобой“, для одной скрипки	—	50
47.	**Wieniawski, H.** Op. 17. Légende.	—	70

PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR.

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et des Theatres Imperiaux.

au Pont des Marechaux, maison Junker.

St.-Petersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky, № 44.

„СѢВЕРНАЯ ЛИРА“

№ 4.

КАВАТИНА.

„ЛЮБВИ РОСКОШНАЯ ЗВѢЗДА“

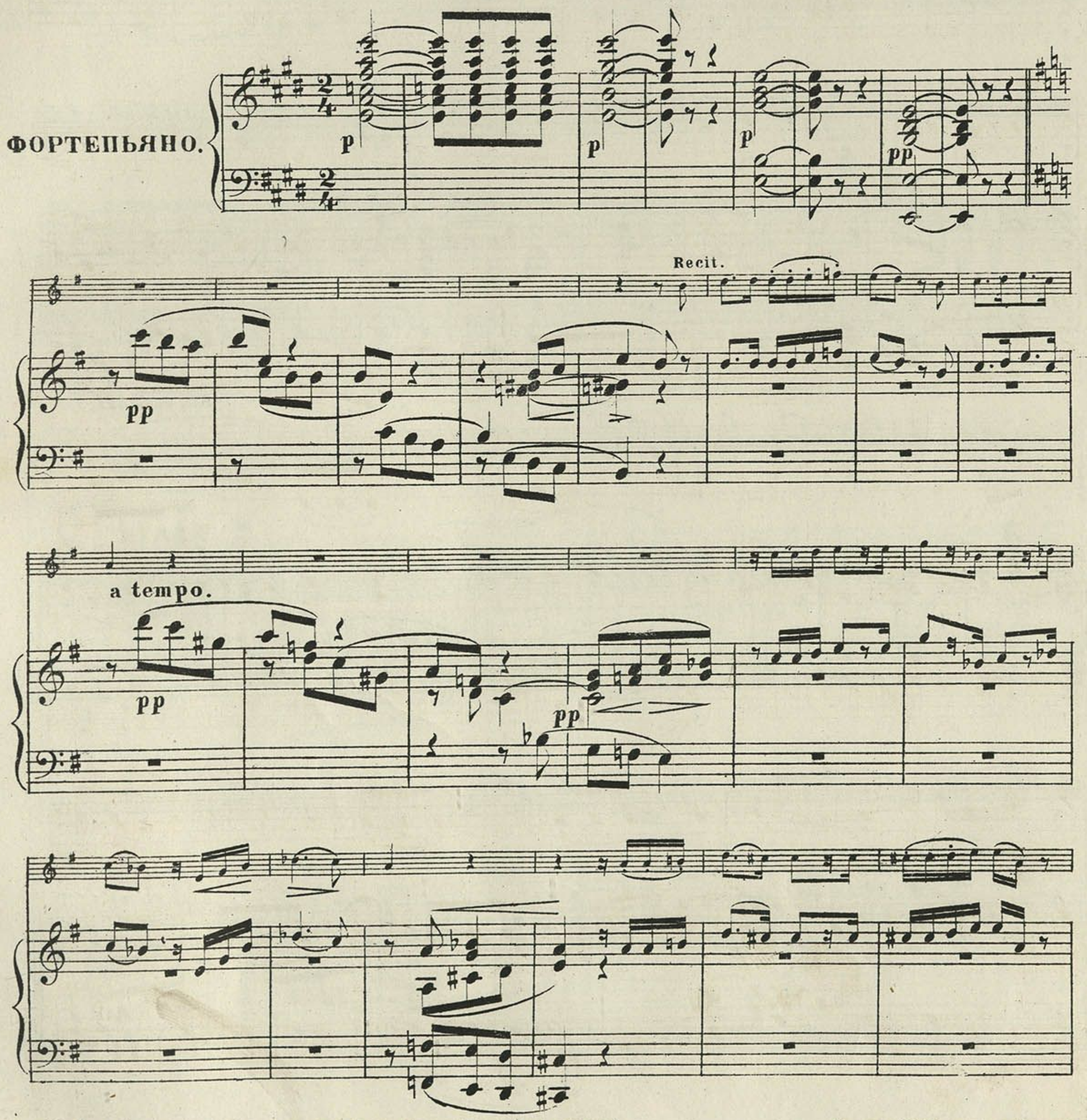
изъ оперы

РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА

передѣланная для

СКРИПКИ СЪ ФОРТЕПЬЯНО

Б. ПРЮМОМЪ.



Собственность издателя А. Гутхейль въ Москвѣ. А. 2515 G.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

pp

pp

Allegretto agitato. *f*

f

dolce con anima.

pp

p

ppp

con passione.

pp

f

sf sf pp PPP p

dim.

dol.

p

p

dol. con forza. dol. f

f f f sf sf

sf p mf ppp ppp

ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ.

СОЧИНЕНІЯ

ДЛЯ

ВІОЛОНЧЕЛИ

СЪ АККОМПАНЕМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

№		Коп.
1.	**Батта, П.** Каватина изъ оперы: „Руслань и Людмила“, М. Глинки	60
2.	„ Выхожу одинъ я на дорогу. Романсъ К. Вильбоа.	60
3.	**Фридериксъ, Н.** Не о томъ скорблю, подруженьки. Романсъ изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. Глинки	60
4.	„ Пѣсня Изяслава изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова	40
5.	„ Только узналъ я тебя. Романсъ М. Глинки.	40
6.	„ Скажи, зачѣмъ явилась ты? Романсъ М. Глинки	50
7.	„ Ее ужъ нѣтъ. Романсъ П. Булахова	40
8.	**Fitzenhagen, W.** Zwei Lieder ohne Worte:	
	a) Frage.	50
	b) Antwort	50
9.	**Куммеръ, И.** Взошелъ на небо мѣсяцъ ясный. Романсъ К. Вильбоа. . . .	40
10.	**Марксъ - Маркусъ, К.** Deux morceaux caractéristiques sur l'opéra: „Жизнь за Царя“ de M. Glinka	80
11.	„ Элегія (Не искушай меня безъ нужды) М. Глинки.	40
12.	„ Люби меня. Романсъ Н. Пашкова	40
13.	„ Six duos, pour deux Violoncelles.	40
14.	**Offenbach, J.** Op. 24. Musette. Air de ballet du 17ème siècle	40
15.	**Петровъ, К.** Баркаролла М. Балакирева.	40
16.	**Ромбергъ, В.** Пѣснь Вани изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. Глинки . . .	50
17.	„ Сомнѣніе. Романсъ М. Глинки	50
18.	**Шубертъ, И.** Арія изъ оперы: „Русалка“, А. Даргомыжскаго.	60
19.	„ Двѣ пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . .	40
20.	„ Арія Неизвѣстнаго изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	40
21.	„ Молитва изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . .	60
22.	**Шубертъ, В.** Соло изъ балета: „Золотая рыбка“, А. Минкуса	60
23.	**Servais, F.** La Romanesca. Fameux air de danse de la fin du XVIème siècle .	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика двора Его Императорскаго Величества и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

на Кузнецкомъ Мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№		R.	K.
1.	**Bachmeteff. N.** Souvenir de M. Glinka. Fantaisie sur des motifs de l'opéra „La Vie pour le Czaar“	1	40
2.	**David, M.** Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. Глинки	—	60
3.	— Хоръ дѣвицъ изъ оперы: „Аскольдова могила“ А. Верстовскаго	—	45
4.	**Дюбюкъ, А.** Полевые цвѣточки. Попури изъ русскихъ пѣсенъ	—	85
5.	**Герберъ, Ю.** 130 русскихъ народныхъ пѣсенъ (для одной скрипки)	1	50
6.	— 4 Romances	1	—
7.	**Глинка, М.** Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для одной скрипки)	—	50
8.	— Увертюра изъ оперы: „Русланъ и Людмила“.	1	50
9.	— „Камаринская“	1	25
10.	**Hauser, J.** Chanson à boire de l'opéra: „Lucrezia Borgia“, de Donizetti	—	25
11.	— Casta diva. Cavatina de l'opera: „Norma“, de Bellini.	—	25
12.	**Kayser, R.** Каватина. (Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ) изъ оперы „Русалка“ А. Даргомыжскаго	—	60
13.	**Koucheleff-Besborodko, G.** Mazurka, transcrite par L. Minkous.	—	60
14.	**Koudelski, C.** Chants populaires russes Op. 18	1	—
15.	**Kreutzer, R.** 42 Etudes ou Caprices, pour Violon seul (David)	2	50
16.	**Lwoff, A.** 24 Caprices pour Violon et piano	4	—
17.	— 24 Caprices pour Violon seul	2	25
18.	— Три характеристическихъ этюда для скрипки съ аккомпанементомъ фортепіано (К. Зике).	1	20
19.	**Marsicani, M.** Op. 4. Polka-Scherzo de concert	1	—
20.	— Op. 12. Le Carnaval de la petite russie, Variations burlesques et comiques sur des airs populaires	1	75
21.	— Op. 18. Danse des Sorcières. Morceau de concert	1	85
22.	— Op. 27. Mazurka de concert	—	80
23.	**Mazas, B.** Романсъ (Что жизнь для насъ) изъ оперы: „Кроатка или Соперницы“, О. Дютша.	—	45
24.	— Арія (Ночь темная, ночь страшная) изъ оперы: „Волжскіе разбойники“, К. Вильбоа	—	50
25.	**Marx-Markus, Ch.** Ангелъ. Романсъ, А. Варламова.	—	35
26.	**Minkus L.** Burlesque-Polka.	1	15
27.	**Prume, B.** Романсъ. (Ахъ, батюшки, уѣхали) изъ оперы: „Волжскіе разбойники“, К. Вильбоа	—	60
28.	— Каватина (Любви роскошная звѣзда), изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. Глинки	—	60
29.	— Молитва и сказка дурака изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова	—	60
30.	**Pugni, C.** Соло изъ балета: „Золотая рыбка“, игранное г. Венявскимъ	—	60
31.	**Resch, I.** Le Bal. Collection des Danses favorites arrangées pour Violon seul. Cah. 1—4 á	—	60
	Complet	1	50
32.	**Ries, G.** Пѣсня Торопа (Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ), изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	—	50
33.	**Schepotieff, A.** Eloge de larmes de Schubert. Transcription	—	50
	Schlosser, J. Six morceaux de salon sur les motifs favoris du ballet: „Koniok-Gorbounok“ de C. Pugni:		
34.	№ 1. Фантастическая картина. Прелестный островъ. Нереиды собираются на берегу и ожидаютъ Царь-дѣвицу	—	60
35.	— „ 2. Малороссіяне. Пляска	—	40
36.	— „ 3. Антрактъ и Русская пляска.	—	45
37.	— „ 4. Антрактъ. Одушевленіе фрескъ. Русская пляска и Трепакъ.	—	70
38.	— „ 5. Меланхолія-Мазурка	—	45
39.	— „ 6. Вальсъ	—	70
	Свѣта, Н. Ф. Изъ альбома любителя. Три пьесы:		
40.	№ 1. Речитативъ и Каватина изъ 2-го дѣйствія оперы: „Юдиѳь“, А. Н. Сѣрова	—	70
41.	— „ 2. Три мотива изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Н. Сѣрова	1	—
42.	— „ 3. Air Valaque.	—	60
43.	**Taneeff, J.** Cantabile de Krause	—	50
44.	**Verdi, G.** Solo de l'opéra „La Traviata“	—	30
45.	**Верстовскій, А.** Попури изъ оперы: „Аскольдова могила“, для одной скрипки	—	50
46.	— Попури изъ оперы: „Громобой“, для одной скрипки	—	50
47.	**Wieniawski. H.** Op. 17. Légende.	—	70

PROPRIETÉ DE L'EDITEUR.

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et des Theatres Imperiaux.

au Pont des Marechaux, maison Junker.

St.-Petersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky, № 44.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ „СѢВЕРНАЯ ЛИРА“ С.ПЕТЕРБУРГЪ

„НЕ ВОЛЬНО КЪ ЭТИМЪ ГРУСТНЫМЪ БЕРЕГАМЪ“

КАВАТИНА

ИЗЪ ОПЕРЫ:

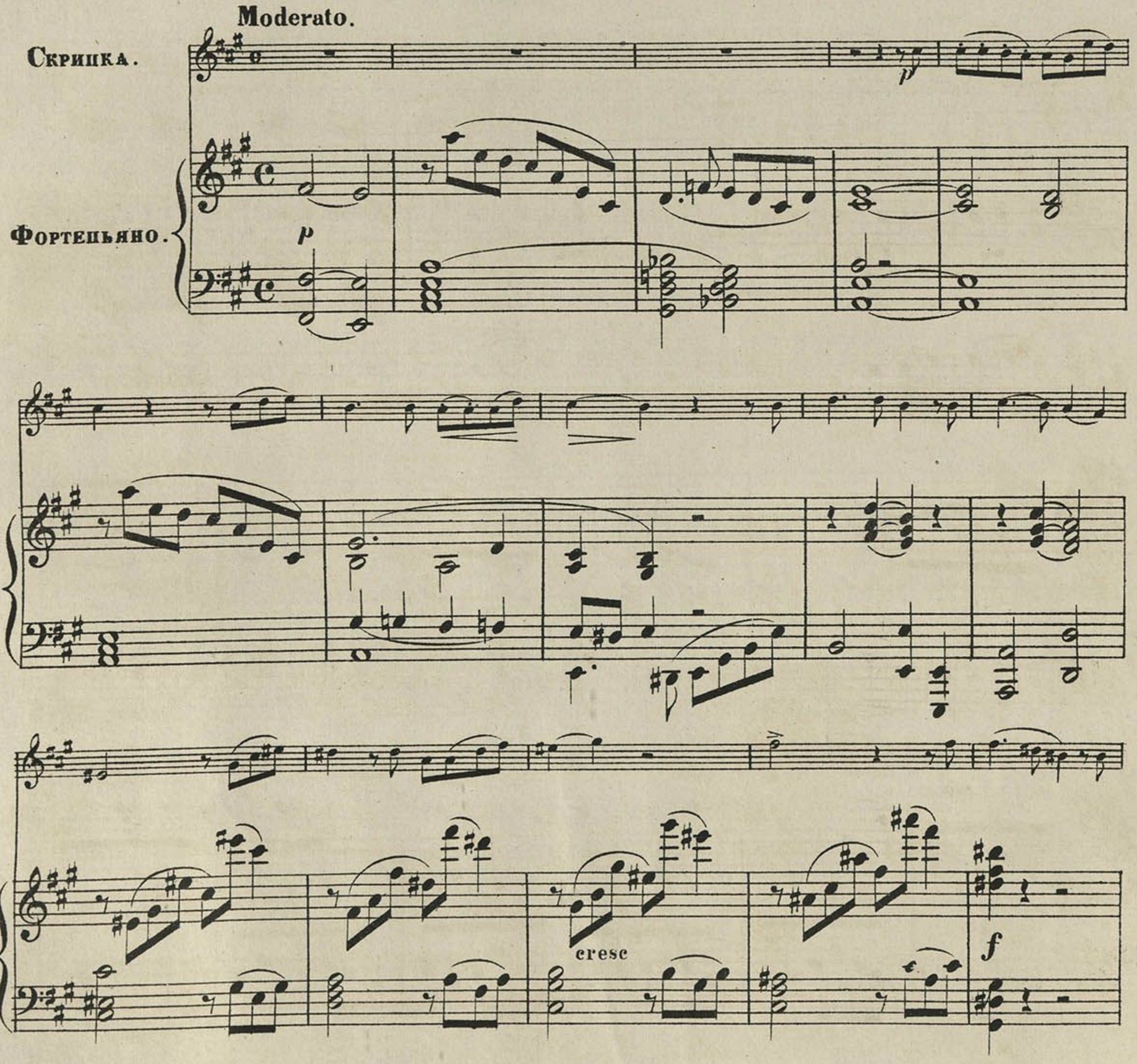
РУСАЛКА

А. ДАРГОМЫЖСКАГО

ПЕРЕДѢЛАННАЯ ДЛЯ

СКРИПКИ съ ФОРТЕПЬЯНО

Р. КАЙЗЕРОМЪ.



Собственность издателя А. Гутхейль въ Москвѣ. А. 2523 G.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

sf p

sf p

f

sf

f f

f p

p

dim.

Andante.

Andante.

pp

pp

cresc.

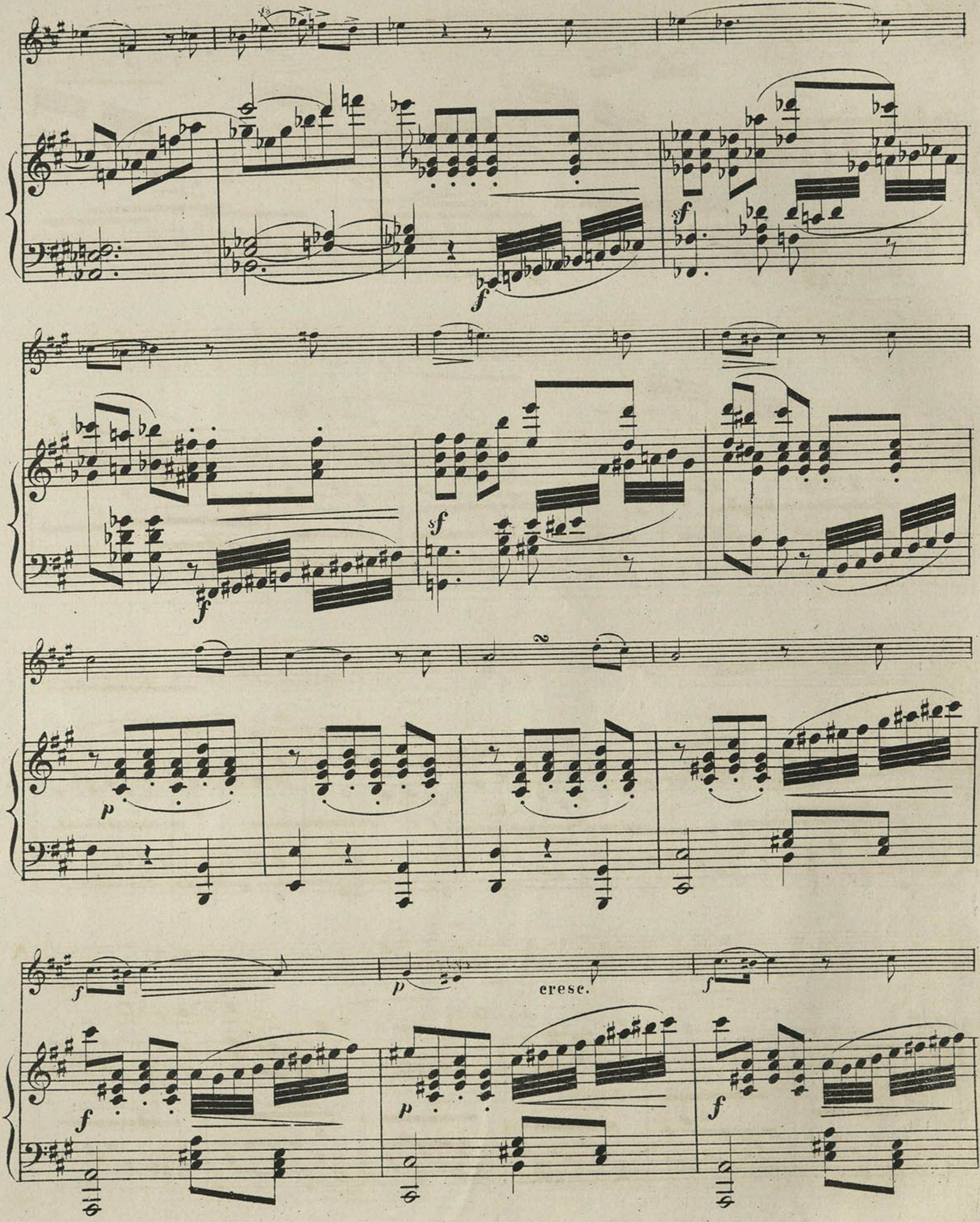
mf

f

p

p

f


sf
f
sf
f
p
f
p
cresc.
f
p
f

dolce assai

cresc.

p cresc. mf f p

cresc. f Piu mosso f

sf sf sf sf sf sf

sf sf

f

f

f

ten.

ff

dim.

p

ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

СОЧИНЕНІЯ

ДЛЯ

ВІОЛОНЧЕЛИ

СЪ АККОМПАНЕМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

№		Коп.
1.	**Батта, П.** Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. Глинки	60
2.	„ Выхожу одинъ я на дорогу. Романсъ К. Вильбоа.	60
3.	**Фридериксъ, Н.** Не о томъ скорблю, подруженьки. Романсъ изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. Глинки	60
4.	„ Пѣсня Изяслава изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова	40
5.	„ Только узналъ я тебя. Романсъ М. Глинки.	40
6.	„ Скажи, зачѣмъ явилась ты? Романсъ М. Глинки	50
7.	„ Ее ужъ нѣтъ. Романсъ П. Булахова	40
8.	**Fitzenhagen, W.** Zwei Lieder ohne Worte:	
	a) Frage.	50
	b) Antwort	50
9.	**Куммеръ, И.** Взошелъ на небо мѣсяцъ ясный. Романсъ К. Вильбоа. . . .	40
10.	**Марксъ - Маркусъ, К.** Deux morceaux caractéristiques sur l'opéra: „Жизнь за Царя“ de M. Glinka	80
11.	„ Элегія (Не искушай меня безъ нужды) М. Глинки.	40
12.	„ Люби меня. Романсъ Н. Пашкова	40
13.	„ Six duos, pour deux Violoncelles.	40
14.	**Offenbach, J.** Op. 24. Musette. Air de ballet du 17ème siècle	40
15.	**Петровъ, К.** Баркаролла М. Балакирева.	40
16.	**Ромбергъ, В.** Пѣснь Вани изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. Глинки . . .	50
17.	„ Сомнѣніе. Романсъ М. Глинки	50
18.	**Шубертъ, И.** Арія изъ оперы: „Русалка“, А. Даргомыжскаго.	60
19.	„ Двѣ пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . .	40
20.	„ Арія Неизвѣстнаго изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	40
21.	„ Молитва изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . .	60
22.	**Шубертъ, В.** Соло изъ балета: „Золотая рыбка“, А. Минкуса	60
23.	**Servais, F.** La Romanesca. Fameux air de danse de la fin du XVIème siècle .	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика двора Его Императорскаго Величества и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

на Кузнецкомъ Мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 44.

5

№ 6 ⅈ/1

Valse lente

aus Leo Delibes Coppelia.

Transscription.

Waldemar Meyer.

Tempo di Valse.

Violine.

Pianoforte.

f

un poco ritard.

p

Ped.

Ped.

A. 4385 F.

Eigenthum von Adolph Fürstner, Berlin.

cresc.

cresc.

sf

sf

f

Ped.

Ped.

f

p

f

cresc.

f

p

f

p

f

p

f *p* *f* *f* *mf* *più animato* *f* *mf*

p *cresc.*

fp *p*

mf *cresc.*

f

f

Più presto.

6

ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

НОВЫЙ СКРИПИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

ТРАНСКРИПЦІИ

РУССКИХЪ РОМАНСОВЪ

съ аккомпанементомъ фортепіано

В. БЕЗЕКИРСКАГО.

№ 1.	МОНЮШКО. Вечеръ.	50 к.
" 2.	КЛЕМЪ. Весело и горестно	50 "
" 3.	МОНЮШКО. Пряха.	50 "
" 4.	КОЗЛОВЪ. Когда бъ я зналъ.	50 "

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

МОСКВА, У А. ГУТХЕЙЛЬ

ПОСТАВЩИКА ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и КОММИССІОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

На Кузнецкомъ мосту въ домѣ Юнкера № 10.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у А. ІОГАНСЕНА. Невскій проспектъ № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Лит. Н. Чернышева, бывш. Кондратьева Срѣтенка, Даевъ пер. д. № 18

На память КОЛѢ ПЕРЛОВУ.

№ 7.

КОГДА-БЪ Я ЗНАЛЪ.

РОМАНСЪ П. КОЗЛОВА.

Перел. В. БЕЗЕКИРСКАГО.

Moderato.

Violino.

Piano.

pp
ben canto.

ff

mf

f

p

f

p

f

p

f

p

mf

p

p

Allegro agitato

f

vitard. *tempo*

mf

ff *ritard.* *a tempo* *ff* *ritard.*

mf *ritard.* *a tempo* *ritard.*

f a tempo II III *ritardando* IV *a tempo*

a tempo *ritardando* *a tempo* *p*

ri - - tar - - dan - - do. *tempo 1* *mf*

ri - - tar - - dan - - do. *f* *tempo 1* *p*

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

p Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

f f f f

meno ritardando di - mi - nue - do

mf meno ritardando p p

Compositions

POUR VIOLON

avec accompagnement de PIANO

par

GEORGES SCHVATCHKINE.

№1. Berceuse.	60 c.	№2. Romance „Souvenir d'Anapa".	75 c.
_ 3. Mazurka.	-	_ 4. Danse Bohémienne.	-
_ 5. Le Désespoir.	-	_ 6. Air Varié.	-
_ 7. Polonaise de Concert.	-	-	-

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ,
КНИЖНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Н. Г. МАРТЫНОВА.
Невскій просп., д. №46.

Нотопечатня Г. Шмидта, Кирпичн. пер., 1

№ 8 – 3

Dediée á E. Timochevsky.

BERCEUSE.

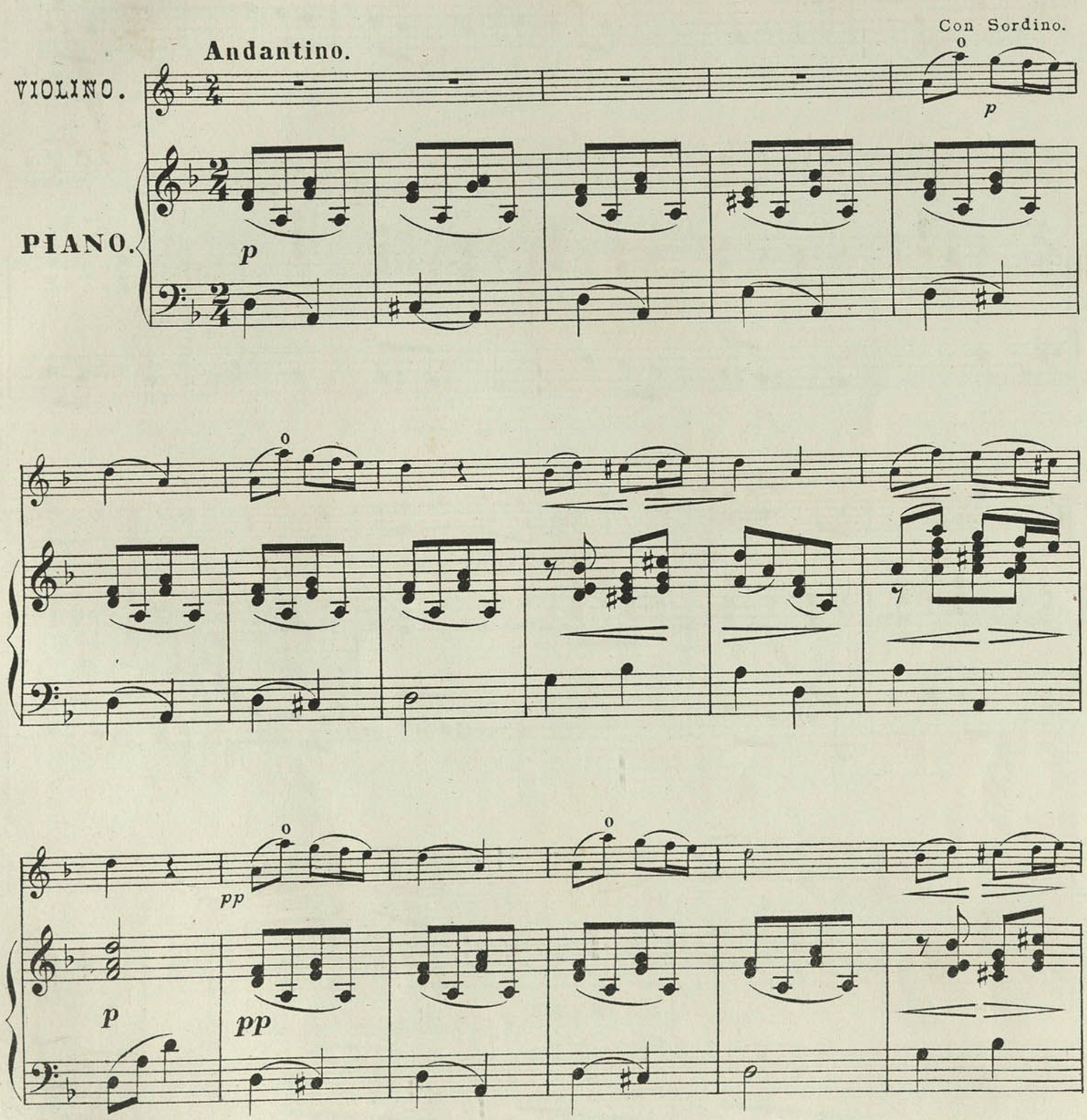
Соч. Г. Т. ШВАЧКИНА.

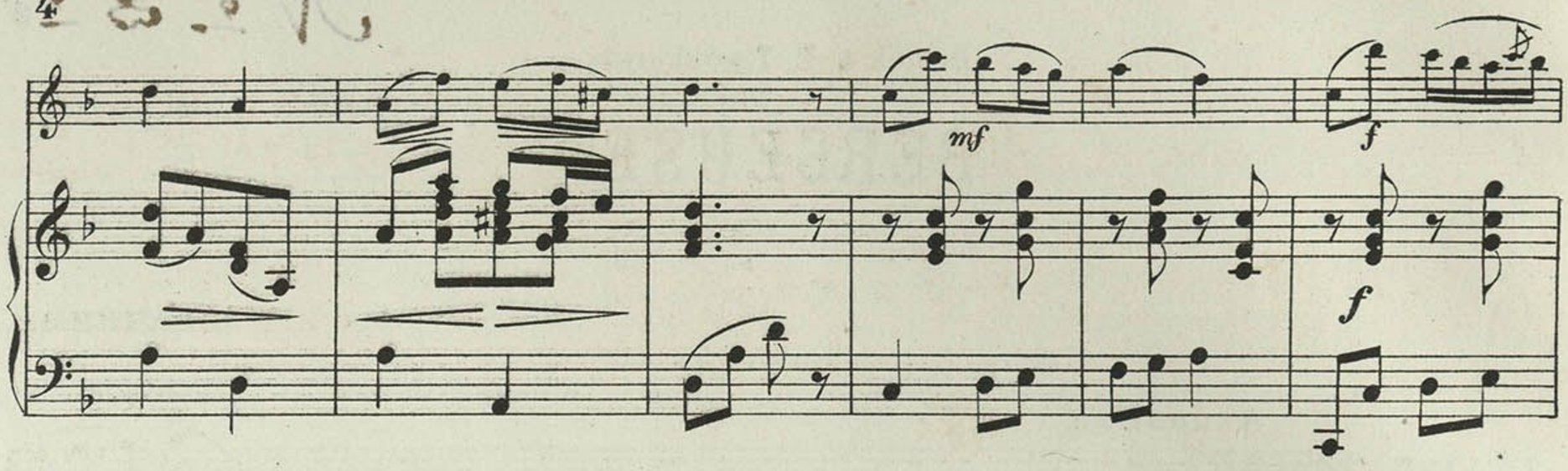
Andantino.

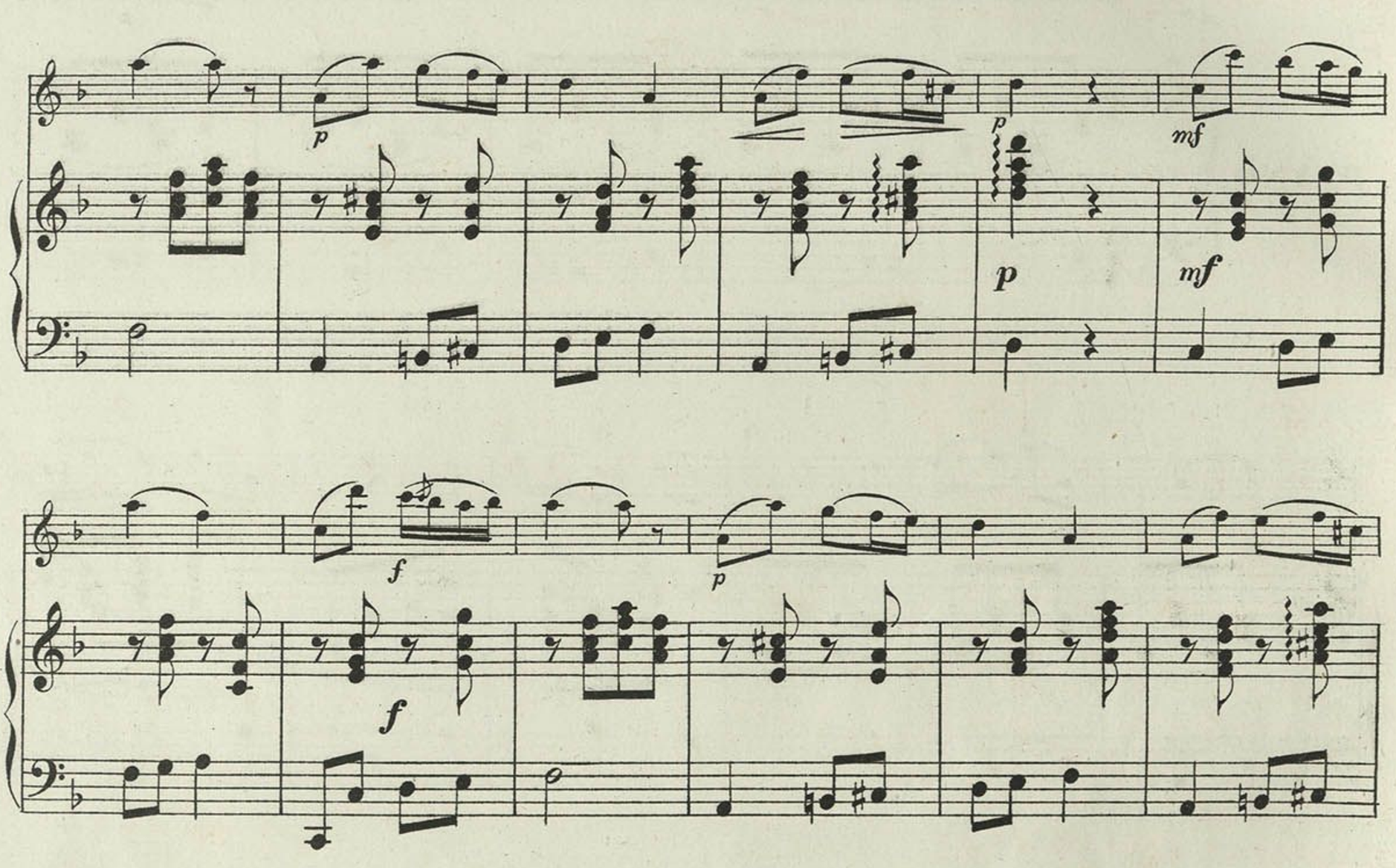
Con Sordino.

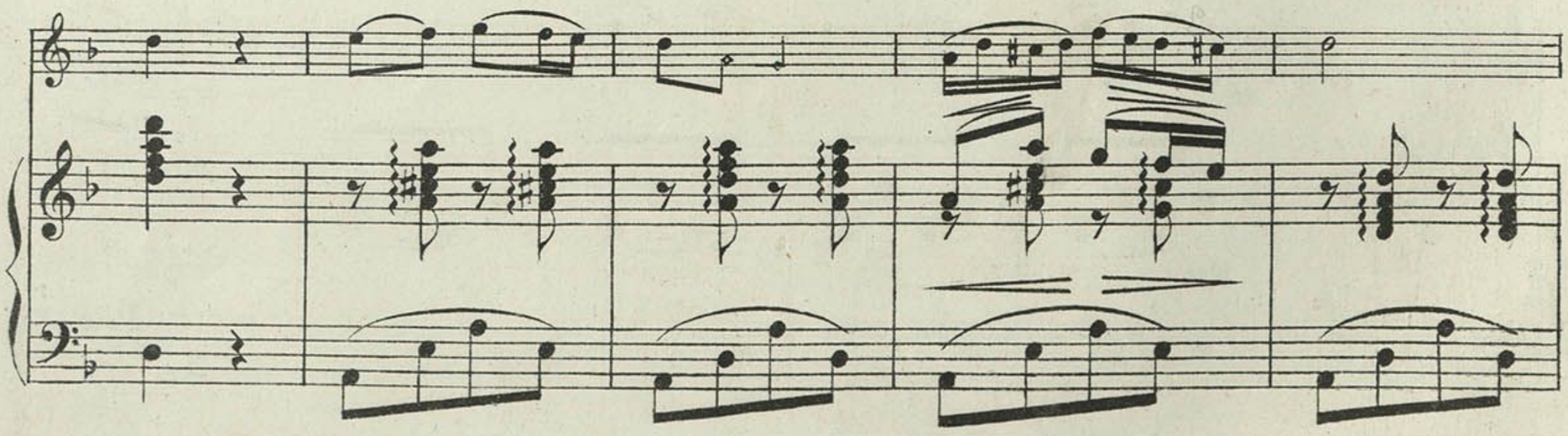
VIOLINO.

PIANO.




mf
f
f
f


p
p
mf
p
mf
f
f
p



facilite.

Cadenza ad libitum.

f

ritard.

f

presto

poco a poco rallentando

Tempo I.

pp

Tempo I.

pp

cresc.

3me Corde.

p

pp

morendo

ppp

f

poco a poco *p* *rallentando*

p

morendo

pp *ppp*

Fine.

Лит. Г. Шмидта Кирпичный пер. 1.

ИЗДАНІЯ КНИЖНАГО И МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА

НИКОЛАЯ ГАВРИЛОВИЧА МАРТЫНОВА.

С.-Петербургъ. Невскій проспектъ № 46.

ПОПУРРИ, ПЬЕСЫ, ПѢНІЕ И ТАНЦЫ.

Для фортепіано въ 2 руки:

Музыкальный Винигретъ.

Большое попурри. Составилъ **И. Решъ.**
8-ое изданіе. Ц. 1 р. 50 к.
Тоже для скрипки. Ц. 1 р.
Имѣется арранжировка для полнаго оркестра.

Музыкальная Окрошка.

Большое попурри. Состав. **И. Решъ.** Ц. 1 р. 50 к.
Тоже для скрипки. Ц. 1 р.

Ch. Gounod. „Ave Maria“. Méditation sur le premier prélude de S. Bach . . . — 60
Д. Савиновъ. „Мой кумиръ“. Morceau de salon . . . . . — 60
Н. Тивольскій. „Douleur et joie“. Morceau mélodique de salon. . . . . — 75
М. Штейнбергъ. „Тюльпанъ и роза“. Morceau de salon . . — 50
„ „Раздумье“. Фантазія изъ русскихъ пѣсенъ . — 50
„ „Раздолье фантазія“. Изъ русскихъ пѣсенъ . — 50
„ „Сладкая мечта“. Morceau de salon. . . . — 50

Цыганскіе романсы.

М. Штейнбергъ. „За мигъ свиданія“, 3-е изданіе . . . . — 40
Н. Ѳ. „Не люби“ . . . . . — 40

Танцы.

М. Штейнбергъ. „Евгушенька“. Мазурка, op. 29 . . . . . — 60
„ Hommages Immortelle. Deux valses brillantes . — 75
„ „Голосъ сердца“. Вальсъ 1 —
„ „На зарѣ любви“. Вальсъ 1 —
„ „Въ царствѣ звуковъ“. Вальсъ . . . . . — 85
„ „Побѣда“. Мазурка . . — 40
„ „Психопатка“. Полька . — 50
„ „Болгарскій танецъ“ . — 50
„ „Чудное мгновенье“. Мазурка . . . . . — 40
„ „Звѣзда“. Вальсъ. . . — 50
Н. М. „Балалайка“. Полька . . . . . — 60

Пѣніе.

М. Штейнбергъ. „Ты снова предо мной“. — 50
„ „Бѣлыя ночи“. . . . — 50
„ „Двѣ весны“ . . . . — 40
„ „Молитва“ . . . . . — 50
П. Броунъ. „Баркаролла“ . . . . . — 75
„ „Она поетъ и звуки таютъ“. — 60
„ „Весенняя ночь“. . . . . — 60
„ „Только ранней весною“ . . — 60
Л. Денца. „Книжка бабушки Лилли“. Съ русскимъ и французскимъ текстами. . . . . — 60

Въ Магазинѣ имѣются всѣ новѣйшія ноты, школы, этюды, попурри изъ оперъ, полныя оперы и большой выборъ пьесъ и танцевъ.

Гг. иногородные за пересылку не платятъ. — Высылается съ наложеніемъ платежа.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ. 13 Ноября 1891 года.

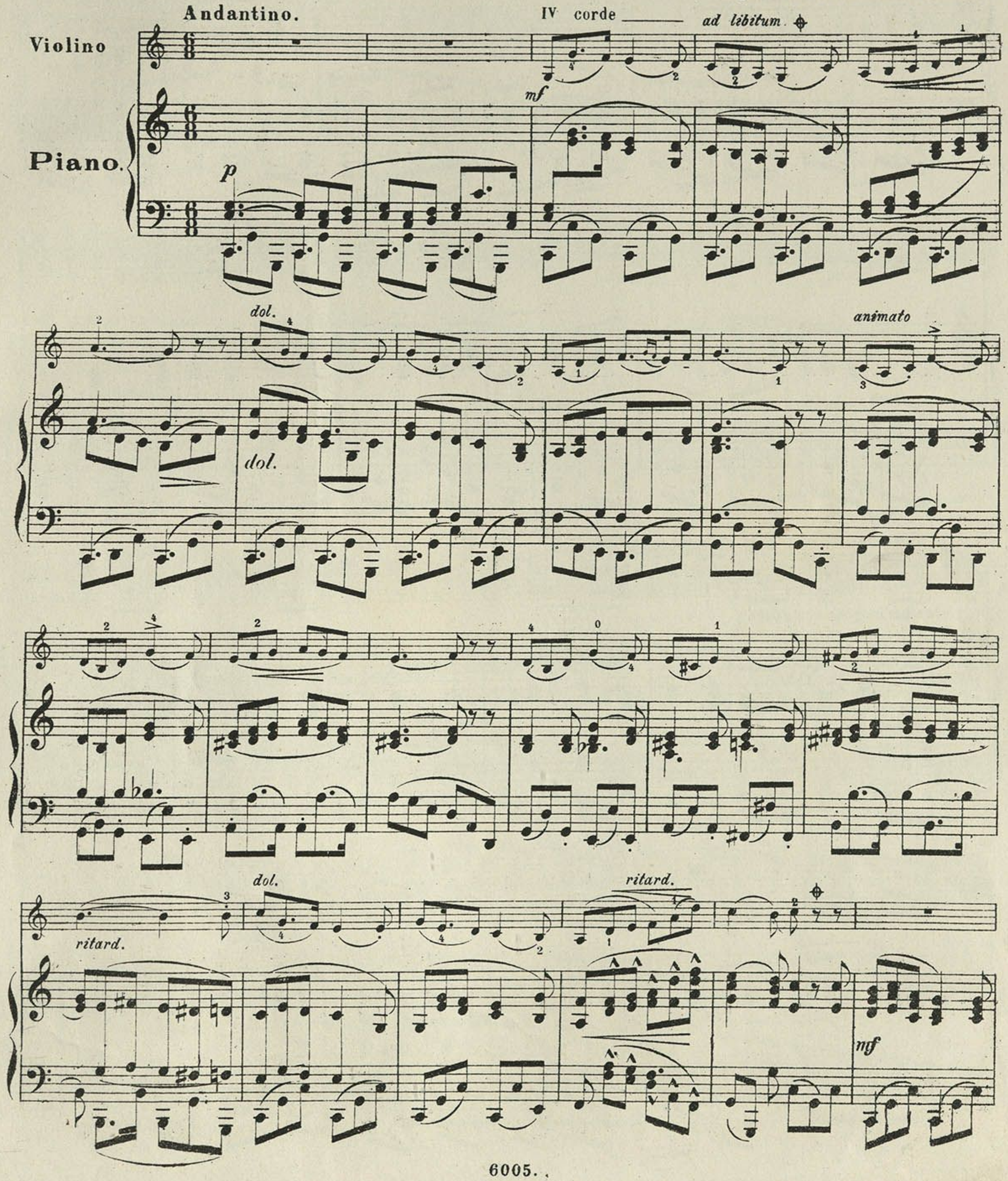
НА ПАМЯТЬ ШУРѢ ПЕРЛОВУ.

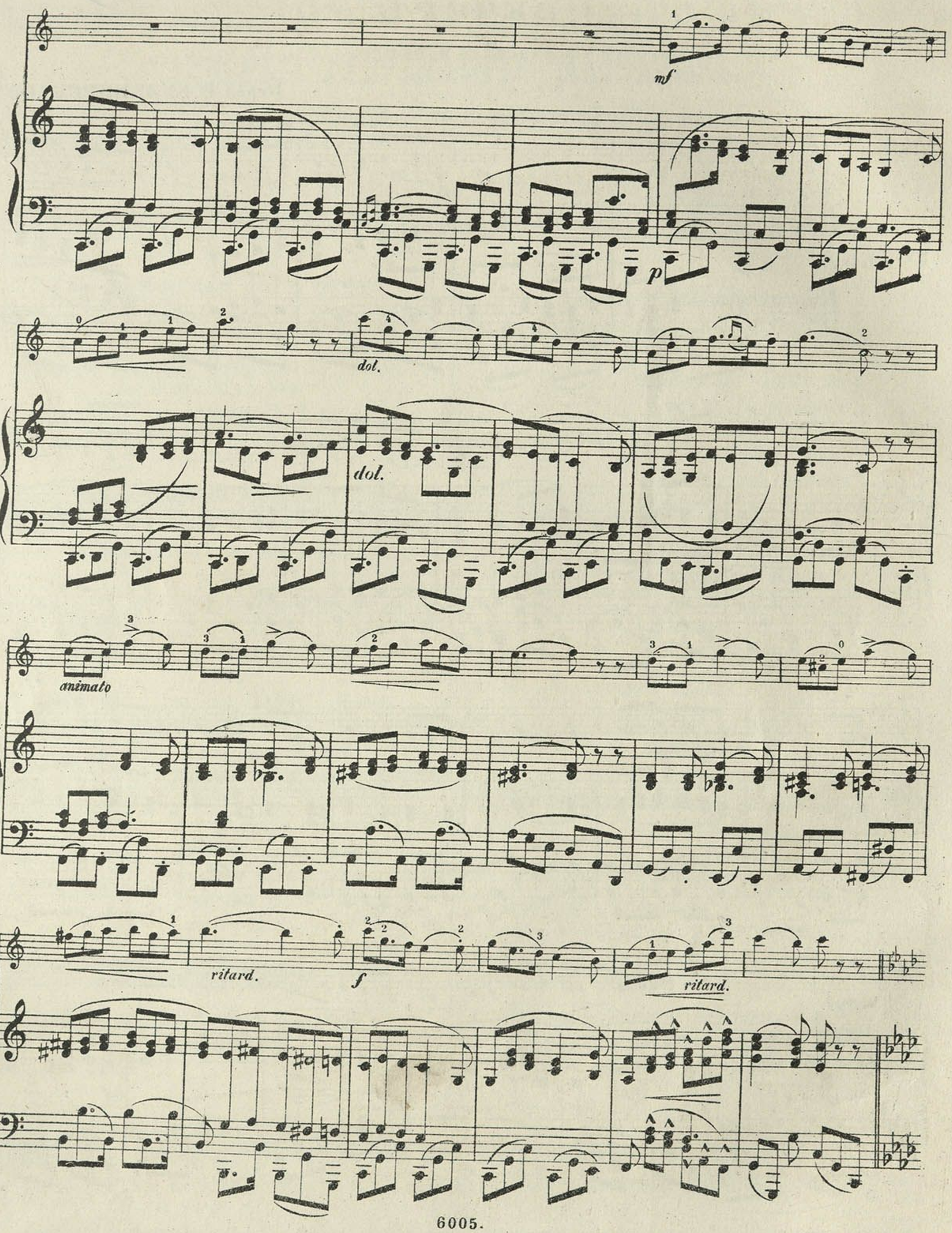
№ 9. 3

ВЕЧЕРЪ.

РОМАНСЪ С. МОНЮШКО.

Перел В. БЕЗЕКИРСКАГО





Дозволено цензурою. С.-Петербургъ. 13 Ноября 1891 года.

mf *con grazia*

au talon

dolcissimo

pp

ritard.

mf

tr

f

risoluto e animato

animato

mf

ral - len - tan - do

f *risoluto*

mf *meno*

p

p *cres* - - *cen* - - - *do*

p

pp *tremolo*

mf *meno*

IV

f *lento*

p

pp

pp

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS
POUR
VIOLON et PIANO

№		C.
1.	RAFF. Op. 85 № 3. Cavatine	30
3.	WIENIAWSKI. Op. 17. Légende	70
5.	РЕШЪ. Невозвратное время. Армянск. Вальсъ	50
7.	ИВАНОВИЧЪ. Дунайскія волны. Вальсъ	75
9.	ЭЙХОРНЪ. Вдохновеніе. Туркестанск. Вальсъ	60
11.	ZARZYCKI. Op. 26. Mazourka	70
13.	SARASATE. Spanische Tänze. Heft 1, 2, 3.	à 90
15.	THOMÉ. Op. 70. Andante religioso	40
17.	WIENIAWSKI, H. Op. 19. 2 Mazurkas caracteristique	75
19.	ШТРАУСЪ, I. Персидскій маршъ	40
21.	„ „ тоже для 2^xъ скрип.	25
23.	LÉONARD. L'Etoile du Soir. Romance de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner	40

№		C.
2.	GOUNOD. Meditation sur le 1re Prélude d. Bach.	45
4.	POLLITZER. La Serenate-Légende Valaque d. Braga.	45
6.	MARX-MARKUS. Ангелъ. Romance d. Warlamoff.	60
8.	RENARD. Berceuse	40
10.	VIEUXTEMPS. Op. 22, № 3. Rêverie. Adagio	60
12.	RIES. Op. 27. Romanze	40
14.	SARASATE. Nocturno Op. 9, № 2 de Chopin	30
16.	SCHEPOTIEFF. Eloge des larmes, de F. Schubert.	50
18.	RESCH. Heimliche Liebe. Gavotte	50
20.	THOMÉ. Berceuse	25
22.	RESCH. Frauen-Huldigung. Gavotte	50
24.	ERNST. Op. 10, № 3. Élégie	40

MOSCOU CHEZ A. GUTHEIL.

Fournisseur de la cour IMPERIALE
et commissionnaire des Theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison Junker № 10.
St. PETERSBOURG chez A. IOHANSEN Perspective de Nevsky № 44.
KIEFF chez L. IDZIKOWSKI.
Lith. W. Greve's Moscou

№ 10.

a Jean RAVINA.

BERCEUSE.

F. THOME.

Violon.

Piano.

Moderato.
Con sordina

dolcissimo

Moderato. (72 = ♪)

dolcissimo

Due Pedale.

Con anima.

pp

Gravé et impr. chez G.Grosse à Moscou, Kriwoiper. prop. maison. **A. 5714 G.**

riten. p

2

riten. p

riten.

p

pp

p dimi - - nu - - en - - do perdendosi

pp dimi - - nu - - en - - do perdendosi.

Frühlingsblumen

3

leichte elegante Salonstücke

für

Pianoforte zu vier Händen

(Die Primo Partie ohne Octavenspannung)

componirt

von

FRANZ BEHR

OP. 295.

No. 1. Schlummerlied, M. 1.–
No. 2. Terzen-Polka, M. 1.30.
No. 3. Maifest-Marsch, M. 1,30.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

---

déposé
Ent.d Sto Hall

No. 1 Schlummerlied.

- Piano à 4 ms. (original) M. 1.–
- Piano à 2 ms. (bearb. v. Componisten) M. 1.–
- Piano & Violine (Triebel) M. 1.

No. 2. Terzen-Polka.

- Piano à 4 ms. (original) M. 1,30
- Piano à 2 ms. (Oscar Wisch) M. 1,30.
- 2 Flöten & Orchester (Popp) M. 5.–
- 2 Flöten & Piano (Popp) M. 1,80.

No. 3. Maifest-Marsch.

- Piano à 4 ms. (original) M. 1 30.
- Piano à 2 ms. (bearb. v. Componisten) M. 1 30
- Orchester (Stimmen) netto M. 3.–

Schlummerlied,

№ 1

komponirt von

Franz Behr,

Op. **295** № **1.**

FÜR VIOLINE UND KLAVIER ÜBERTRAGEN VON

Bernhard Triebel.

Moderato.

Violino.

PIANO.

con Sordino

p dolce

p Ped. * Ped. * Ped. *

p

p

un poco riten.

poco rit.

pp *a tempo*

con sentimento

pp *a tempo*

mf

mf

Verlag und Eigenthum für alle Länder von Johann André in Offenbach a/Main.

mf

mf

mf

a tempo

rit.

riten.

pp dolciss.

8

rit.

rit.

pp a tempo

8

dolciss.

8

pp sempre dim. e rit.

ppp

sempre dim. e rit.

ppp

JOHANN ANDRÉ

Gleiche oder ähnliche Werke, wie das vorliegende, sind in dem Sonderkataloge Abtheilung II
(Werke f. **Violine** [Solo u. Ensemble], **Viola** [Solo u. Ensemble] einschliessl. der **Unterrichtswerke** f. **beide** Instrumente)
des **Musikalien-Verlags** von **JOHANN ANDRÉ** in **Offenbach a. Main** verzeichnet.
Der Katalog wird auf Verlangen Jedermann kostenlos und postfrei zugesandt.

Offenbach a. Main.

РУССКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Е. Н. СТАРИКОВОЙ
БЫВШІЙ
В. ЭРИКСОНА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Вознесенскій проспектъ, № 28.

Пѣвецъ изъ Палермо. Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ **Альфреда Замара,** перев. **С. Я. Уколова.** и **А. Паули.** Представлено въ 1-ый разъ на сценѣ СПБ. Малаго театра 16-го Ноября 1888 г.:
1) Выходная Арія **Спавальдо:** «Родимый Край». . . . — 60
2) Пѣсенка королевы: «Крошка Петронелла». 2-ое изд. — 75
3) Куплеты: «Входъ воспрещенъ». . . . . — 60

Для одной скрипки:

Gillet, E. Loin du bal 20

Для скрипки съ акомпанимент. фортепіано:

Gillet, E. Loin du bal 40
Delibes, L. Coppelia. Mazurka. . . . . 1 —
Godard. Op. 56. Seconde Valse . . . . . 1 —

Для фортепіано въ четыре руки:

Gillet, E. Loin du bal . . . . . .
Вальдманъ, Рыбачка молодая . . . . . .
Эйхфусъ, К. «Ласточка». Вальсъ (L'Hirondelle.) 75

Пьесы для фортепіано въ двѣ руки:

Chopin. Op. 42. valse 45
Dehling, M. Fantaisie Ds-dur. 60
Деллингеръ, Р. «Денегъ нѣтъ» Маршъ изъ оперетты «Донъ Цезаръ» 75
Kreuzholz, F. «Heureux voyage» Mazurka brillante 75
Павлова, С. Жду тебя. Гавотъ 50
Schrön, B. Op. 23. «A la convalescente». Valse de salon . . . 1 —
Штейнбергъ, М. Op. 10. «Бутоньерка» Гавотъ. исполненный съ большимъ успѣхомъ оркестромъ В. И. Главача въ Павловскѣ 50
Трауготь, Г. Вѣрная любовь, Гавотъ 75
Тивольскій, Н. Красный сарафанъ 50
» » Новое попурри «Французская выставка въ Москвѣ». составленное изъ французскихъ и русскихъ мотивовъ 1 50
Gillet, E. Loin du bal. . . . . .
Steck, P. Flirtation. Petite valse . . . . . .
Czibulka, A. Songe d'amour après le bal . . . . . .

ТАНЦЫ:

Артемьевъ, Н. «Донъ Цезаръ» Кадриль изъ оперетты Делингера. 75
Дюкоменъ, Л. Op. 190 «Кинь-Грусть». Полька 50
Эйбль, Г. «Бубенчики». Полька. 60
» » «Лѣтнія грезы». Вальсъ . . . . . 1 —
» » «Тройка». Кадриль 75
» » «Фортуна». Вальсъ. . . . . 1 —
» » «Черняковская». Мазурка. 50
Эйхфусъ, К. «Маничка». Кадриль. 75
» » «Былое время». Мазурка 40
» » «Ласточка». Вальсъ (L'Hirondelle) 40
Эйтнеръ, П. Op. 12. Aus dem Rosenpavillon. Polka-Mazurka . 60
» » Op. 50 Cavallerie-Marsch aus dem «Bettelstudent» 60
» » Op. 46. «Fleur du Nord». Valse . . . . . 1 —
» » Op. 36. Коронаціонный маршъ по случаю Коронаціи Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра III. 60
» Löwen-Marsch 60
» Op. 55. Поцѣлуй меня! Полька-мазурка 60
» Op. 43. Вильяновская Мазурка изъ балета «Stach i Zoska» 60
» Mon cher ami Polka 60
Фрейманъ, К. Новичекъ. Кадриль изъ русскихъ пѣсенъ . . 75
Гейне, Б. Рапсодія. Кадриль. 75
Глазуновъ, Н. Привѣтъ. Вальсъ. 3-е изданіе . . . . . 1 —
Гиммельманъ, Н. Красноличка. Полька 2-ое изд. 50
» » Trois temps Valse. . . . . 1 —
» » Забавная Полька 2-ое изданіе 60
Кейль, Б. Op. 28. Лѣтній садъ. Кадриль. 75
» » Op. 29. Наши старые знакомые. Кадриль. 75
Немвродовъ, В. Отзвуки малороссіи. Кадриль. 75
» » Ульянка. Полька. 60
» » Василечекъ. Вальсъ . . . . . 1 —
Павлова, С. Пикникъ-Мазурка. 50
Петровъ, П. Op. 8. Англа-Пекена. Полька 60
Reinbold, H. Op. 212. Mensch ärgere dich nicht. Polka 60
Ritter, G. «Songe de Turin». Туринскій сонъ. Вальсъ. 2-ое изд. 1 —
» » Чудачка. Полька. 60
Rodolatti, R. Vergissmeinnicht. Walzer. 75
Садовскій, К. Славянка. Полька. 60
Schönekerl, H. Ida Polka 60
Шрамъ, А. Les sons de Marie. Valse. 1
Шредеръ, Ф. Что Вамъ нравится? Кадриль. 2-ое изд. 75
Selten, I. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. 60
Штейнбергъ, В. Карменсита. Вальсъ . . . . . 1 —
Трейхель, В. Пушкинъ-маршъ 60
Уколовъ, С. Блины, масляничная полька съ юмористическими куплетами (ad libitum). 2-ое изд. 60
Вальтеръ, Г. Маленькая да удаленькая (Klein aber Dein) Вѣнскій вальсъ . . . . . 1 —
Ziehrer, C. Op. 316. Blumen—Polka 2-te Aufl. 25

Для пѣнія съ акомпанимент. фортеп.:

КУПЛЕТЫ:

Артемьевъ, Н. Старичекъ-простачекъ. Слова А. фонъ-Беземана 60
Делингеръ, Р. «Денегъ нѣтъ» Маршъ изъ оперетты «Донъ-Цезаръ». Слова С. Уколова. 3-е изд. 75
Горни, Е. Мишутка. (Der Kreuzfidele Michel) Слова С. Уколова, исполнен. Гг. Бека, Новакъ, Петровымъ и друг. 4-е изд. 75
Парамоновъ, В. Классицизмъ. Куплеты. 60
Уколовъ, С. Блины, масляничная полька съ юмористическими куплетами. 2-ое изд. 60
Уколовъ, С. «Петруша красный носъ», юмористическіе куплеты 50
Уколовъ, С. «Это съ ногъ сшибательно». Юмористическіе куплеты, пѣтые Г-мъ Пальмомъ въ опереттѣ «Цыганскій Баронъ». 4-ое изд. 75

ВАЛЬСЫ и СЕРЕНАДЫ:

Грегъ, Л. Явись милая крошка. Серенада для пѣнія. Слова С. Уколова. 2-ое изд. 60
Деллингеръ, Р. Серенада изъ оперетты Донъ Цезаръ: «У завѣтной Ели» (komm herab o Madonna Theresa) съ русскимъ и нѣмецкимъ текстами. С. Уколова. 3-е изданіе. 75
Жилле, Е. Въ Царствѣ бала, (Loin du bal) русскій текстъ С. Уколова. Для сопрано или тенора—баритона или контръ-альта 75
Лакомъ, П. Прощай (Adieu) Вальсъ изъ оперетты «Мадамъ Бонифасъ» русскій текстъ С. Уколова. . . . . 1 —
Миллекеръ, К. Вальсъ—серенада изъ оперетты Гаспаронъ: «Только на небѣ взойдетъ луна». Слова С. Уколова. 4-е изданіе 75
Миллекеръ, К. Вальсъ изъ оперетт. Вице-Адмиралъ: «Крѣпки мы мужчины» (Stark sind nur wir Männer); съ русскимъ и нѣмецкимъ текст. А. Николаева и С. Уколова . . . . 1 —
Мошковскаго, М., Серенада, съ русскимъ текстомъ С. Уколова 75
Уколова, С. «Успокой меня». Романсъ на мотивъ вальса Вальдтейфеля «Помона». 75
Уколовъ, С. О, любовь! Вальсъ изъ оперетты «Деньги, слава и женщины» (Также какъ въ родной странѣ). . . . . 1 —

РОМАНСЫ:

Парамоновъ, В. Op. 3. «Сѣрноводская серенада». (Подъ твоимъ окномъ я тебѣ пою). 60
Полонскій, П. Прежде бывало только сомнѣнья 60
Родолатти, П. «Роза», романсъ съ русск. и нѣм. текстами . 40
Соколовъ, В. Ночь. (Въ темной чащѣ замолкъ соловей). . . 60
» » Мигъ свиданія. (Мѣсяцъ кроткій тихо вышелъ) 60
» » «То былъ лишь сонъ». (Минули, умчались часы упованья). 60
Уколовъ, С. Цыганскій романсъ «Ты». 2-ое изд. 40
» » «Рыбакъ прекрасный», отвѣтъ на романсъ «Рыбачка молодая» . . . . . .

Дозволено цензурою, СПБ. 17 августа 1890 г.

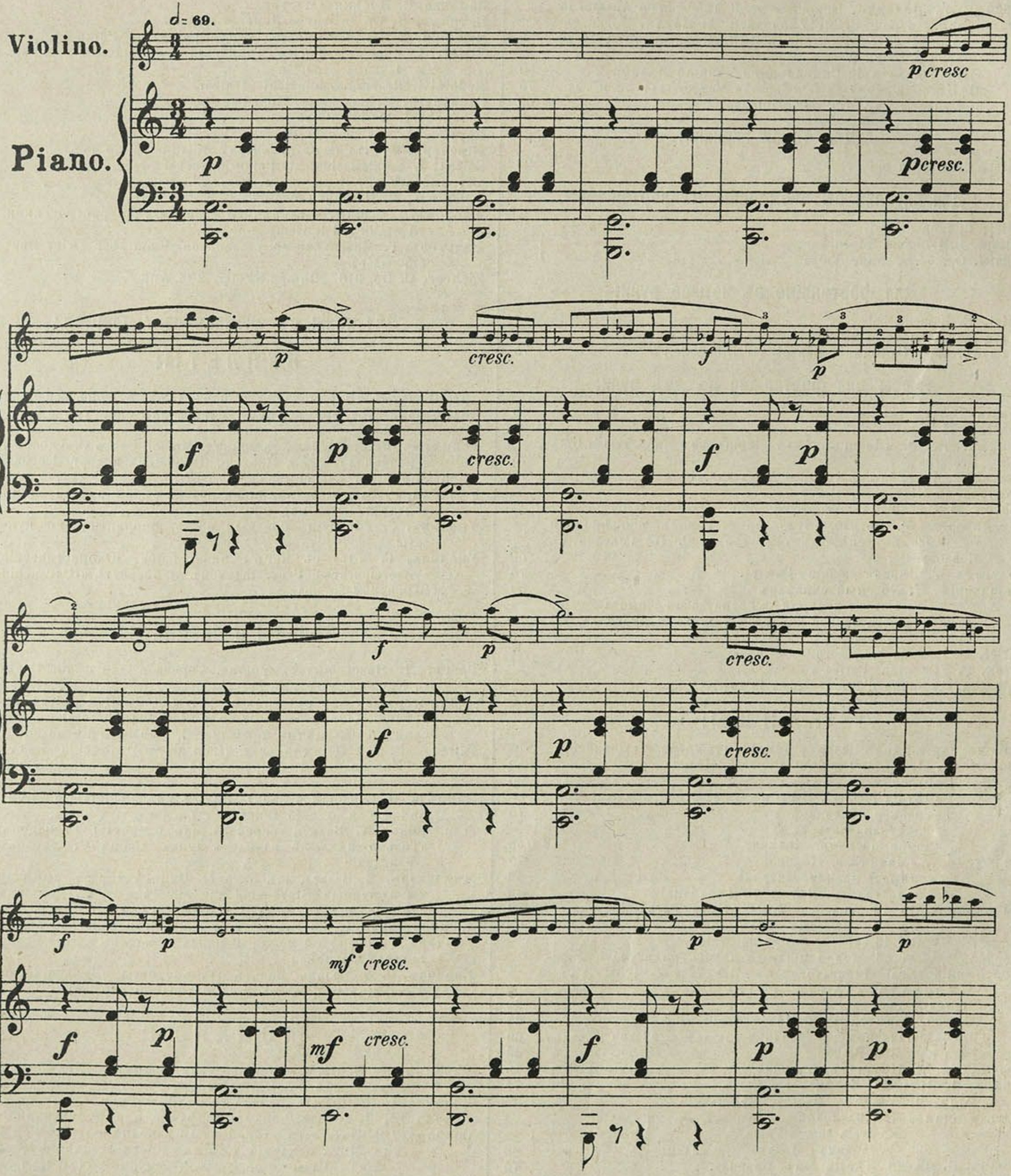
Типо-Литографія О. Б. МАЙ, больш. Морская, 24. СПБ.

№ 12 b

2e

VALSE.

Benjamin Godard, Op. 56.



cresc. dim. 2 Corda mf cresc. f p

cresc. dim. mf cresc. f

p p cresc. f p ff ff

p ad lib. ff ff

f dim. ff

f dim. p ff

ff f poco a poco dimin.

f poco a poco dimin.

pp cresc. f p

pp cresc:

cresc. f p mf

p cresc. f p mf cantando

pizz. ad lib. arco

pizz. ad lib. arco

sempre ff

ff

sempre ff

mf cantando

p

pizz. *ad lib.*

f

arco

p

mf cantando

p

8

f

p

pizz. *ad lib.*

arco

f

f

f

p

f

p

ff f dim.

ff f dimin.

p ff f

p ff f

poco a poco dim pp

poco a poco dimin. pp

cresc. f p cresc.

cresc. f p cresc.

f p mf cresc. f p

f p mf cresc. f p

p cresc. f ff pp

p cresc. f ff pp

cresc. f

cresc.

f

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

f cresc.

cresc

ff

ff fff

Нотопечатня О.Б.МАЙ, Спб. Б.Морская 24.

ИЗДАНІЕ Е. СТАРИКОВОЙ.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛІОТЕКА.

Собраніе пьесъ для фортепіано, распредѣленныхъ по степенямъ трудности съ точнымъ обозначеніемъ педали (по новой системѣ) и аппликатурою

Составленное Гг.: **К. В. Вурмъ, А. К.** фонъ-**Дрейеръ,** профессоръ **П. А. Зиновьевъ, Ев.** и **Ип. Рапгофъ.**

ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРСЪ:

ТЕХНИКА:

Рапгофъ, И. Новая школа этюдовъ. Тетр. I. 1 50

ПЬЕСЫ:

№ 1. **Köhler, L.** Vorstudien für den Clavierunterricht . . . 50
» 2. **Rap-Hoph, P.** Musique d'ensemble. Cah. I. 1 50
» 3. **Berens, H.** 12 petits morceaux 50
» 4. **Rap-Hoph, H.** Musique d'ensemble Cahier II. 1 50
» 5. **Köhler, L.** 8 morceaux pour les commençants 50
» 6. **Behr, Fr.** 4 morceaux pour les commençants 50
» 7. **Berens, H.** 6 petits morceaux 50
» 8. **Reinecke, C.** 4 morceaux pour les commençants 50
» 9. **Rap-Hoph, E.** Moderne Sonatenstudien. Heft. I. 60

ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ КУРСЪ:

ТЕХНИКА:

Рапгофъ, И. Школа техники Тетр. I . . . . . 3 —
« » Новая школа этюдовъ Тетр. II. 1 50

ПЬЕСЫ:

» 11. **Müller, A.** 8 morceaux instructifs 50
» 12. **Reinecke, C.** 4 Characterstücke 50
» 13. **Köhler, L.** Rondinetto 30
» 14. **Lichner, G.** Мелодическая пьеса 1-я 50
» 16. **Giese, Th.** Souvenir . . / **Löw, J.** Rondo 30
» 17. **Lichner, G.** Мелодическая пьеса II-я 60
» 18. **Spindler, F.** 2 Kinderstücke 60
» 19. **Rap-Hoph, E.** Moderne Sonatenstudien. Heft II. 1 50

ПЕРВЫЙ КУРСЪ:

ТЕХНИКА:

Рапгофъ, И. Новая школа этюдовъ. Тетр. III. 1 50
» » » » » IV. 1 50

ПЬЕСЫ:

» 20. **Scholz, B.** Trois bagatelles 50
» 21. **Rohde, E.** Feuilles volantes 50
» 22. **Merkel, G.** Rondino 60
» 27. **Vogel, M.** Rondo 50
» 28. **Reinecke, C.** 3 morceaux en forme d'études 50
» 29. **Weber, C.** Баркаролла и Цыганскій маршъ 50
» 30. **Beethoven, L.** Adagio et Polonaise 50
» 31. **Spindler, F.** Impromptu 30
» 32. » » Etude 30
» 33. **Gurlitt, C.** 3 Morceaux 50
» 34. **Duvernoy, J.** Bolero 50
» 35. **Mendelssohn, F.** Народная пѣснь . / **Mozart, W.** Турецкій маршъ . . . / 30
» 36. **Reinecke, C.** 4 Bagatelles 50
» 37. **Jungmann, A,** Gondolière 50
» 38. **Baumfelder, F.** Danse de la poupée 50
» 41. **Kullak, Th.** 3 ритмическія пьесы 75
» 42. **Egghard, J.** Ma petite poupée 50
» 43. **Behr, Fr.** Melodie, Sérenade 60
» 45. **Lange, G.** Reminiscences 50
» 47. **Spindler, F.** Près du moulin 50
» 48. **Haendel, G.** Маленькія варіаціи / **Haydn, I.** Венгерское рондо . . / 50
» 50. **Schumann, R.** Варіаціи . / **Hummel, I.** Скерцо . . / 50
» 52. **Mayer, Ch.** Thème varié 60
» 53. **Pacher, J.** Menuet 60
» 54. **Kullak, Th.** Пѣснь безъ словъ 30
» 55. **Kuhlau, F.** Rondo valse 50
» 56. **Spindler, F.** Morceau mignon 50
» 57. **Gurlitt. C.** Conte et valse 60
» 58. **Burgmüller, F.** 3 morceaux 60
» 59. **Oesten, Th.** Ruisseau 30
» 61. **Burgmüller, F.** 2 morceaux 50
» 62. « » Marche 50

ВТОРОЙ КУРСЪ:

ТЕХНИКА:

Рапгофъ, И. Новая школа этюдовъ. Тетр. V. 1 50

ПЬЕСЫ:

№ 67. **Spindler, F.** Romance 50
» 68. **Reinecke, C.** Suite mignonne. Cah. II. 50
» 69. **Loeschhorn, A.** Les Sylphes 50
» 69a. **Egghard, J.** Nocturne mignon 50
» 70. **Jungmann. A.** Блуждающіе огоньки 50
» 71. **Spindler F.** У Фонтана 60
» 72. **Mayer, Ch.** Pensée fugitive 50
» 73. **Burgmueller, F.** Gondolière et Fileuse 50
» 74. **Egghard J.** Impromtu 60
» 75. **Mayer, Ch.** Valse melancolique 50
» 77. **Egghard, J.** La joyeuse 50
» 79. **Wolff, B.** Giocoso 60
» 81. **Reynald, G.** Impromptu 60
» 83. **Wollenhaupt, E.** Пѣснь безъ словъ 50
» 84 » » Скерцино 50
» 85. **Kuhe, W.** Feu follet 60
» 86. **Spindler, F.** Valse de salon 60
» 87. **Lysberg, Ch.** Fileuse 60
» 88. **Loeschhorn, A.** Bolero . . . . . 1 —
» 89. **Wollenhaupt, E.** Chanson du printemps 50
» 90. » » Бабочка 50
» 91. **Duvernoy, J.** Etude d'agilité 60
» 99. **Schmidt, H.** Nocturne 50
» 100. **Kullak, Th.** L'oiseau 60
» 101. **Raff, J.** Märchen 60
» 103. **Scharwenka, X.** Barcarolle, Marche 50
» 104. **Haberbier, E.** Barcarolle 50
» 105. **Stiehl, H.** Gavotte 30
» 106. **Kuhe, W.** Improvisation sur un thême de Mendelssohn . 75

ТРЕТІЙ КУРСЪ:

ПЬЕСЫ:

» 112. **Mayer, Ch.** Taquinerie 60
» 117. **Satter, G.** Morceau characteristique 60
» 118. **Stiehl, H.** Romance sans paroles 75
» 120. **Brambach, C.** Allegretto grazioso 50
» 121. **Wollenhaupt, H.** Rhapsodie 50
» 122. **Litolff, H.** Romance sans paroles 50
» 123. **Godard, B.** Gavotte 60
» 127. **Bendel, F.** Murmure des bois . . . . . 1 —
» 128. **Kullak, Th.** Nenuphar Rêverie 60
» 132. **Hiller, Th.** Feuillet d'album 75
» 137. **Lysberg, Ch.** Tourbillon 60
» 138. **Wehle, Ch.** Canzonetta 60
» 139. **Rollfuss, B.** Scherzo 75
» 141. **Brambach, C.** Toccata 75
» 152. » » Jagdstück 60
» 144. **Schawenka, X.** Gavotte 30
» 145. » » Tarantelle 60
» 147. **Pacher, J.** Chant des vagues 75
» 153. **Bendel, F.** Nocturne 50
» 156. **Wehle, Ch.** Polonaise . . . . . 1 —
» 160. **Durand, A.** Valse 75

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРСЪ:

ПЬЕСЫ:

» 167. **Moszkowski, M.** Sérénade 50
» 168. **Raff, J.** Introduction et Allegro . . . . . 1 —
» 178. **Bendel, F.** Andante . . . . . 1 —
» 189. **Grieg, E.** 2 feuillets d'album 60
» 182. **Heller, St.** Impromptu . . . . . 1 —
» 185. **Moszkowski. M.** Barkarolle . . . . . 1 —
» 188. **Bach, C.** Mazurka 60
» 194. **Wehle, Ch.** Tarantelle . . . . . 1 —
» 195. **Raff, J.** Präludium 75
» 197. **Heller, St.** Saltarello . . . . . 1 —
» 201. **Bendel, F.** Bal masqué de Verdi 1 20

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Е. СТАРИКОВОЙ.

Русскій музыкальный магазинъ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Вознесенскій пр. 28.

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS
POUR
VIOLON et PIANO

№		C.
48.	RAFF. Op. 85. № 3. Cavatine.	.30
50.	WIENIAWSKI. Op. 17. Légende.	.70
52.	РЕШЪ. Невозвратное время. Армянск. Вальсъ.	.50
54.	ИВАНОВИЧЪ. Дунайскія волны. Вальсъ.	.75
56.	ЭЙХГОРНЪ. Вдохновеніе. Туркестанск. Вальсъ.	.60
58.	ZARZYCKI. Op. 26. Mazourka.	.60
60.	SARASATE. Spanische Tänze. Heft 1, 2, 3.	à 90
62.	THOMÉ. Op. 70. Andante religioso.	.40
64.	WIENIAWSKI. Op. 19. 2 Mazurkas caracteristque.	75
66.	ШТРАУСЪ. I. Персидскій маршъ.	.40
68.	„ „ тоже для 2хъ скр.	25
70.	LÉONARD. L'Etoile du Soir. Romanze de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner.	.40
72.	DELIBES. Sylvia. Barcarolle et Pizzicati.	.45
74.	SVENDSEN. Op. 26. Romanze.	.55
76.	REBER. Berceuse.	.30
78.	SCHARWENKA. Op. 3 № 1. Polnischer Nationaltanz bearb. von G. Hollaender.	30
80.	SCHUMANN. Träumerei. Am Camin.	.25
82.	CHOPIN. Op. 35. Trauer-Marsch.	.30
84.	PIERNÉ. Sérénade.	.30
86.	MASCAGNI. Intermezzo sinfonico de l'op. Cavalleria rusticana.	30

№		C.
49.	GOUNOD. Méditation sur le 1re Prélude de Bach.	45
51.	POLLITZER. La Serenata: Légende Valaque de Braga.	45
53.	MARX-MARKUS. Ангелъ. Romance de Warlamoff.	40
55.	RÉNARD. Berceuse.	.30
57.	VIEUXTEMPS. Op. 22. №3. Rêverie. Adagio.	.60
59.	RIES. Op. 27. Romanze aus der 2-ten Violin Suite.	.45
61.	SARASATE. Nocturne Op. 9. № 2, de Chopin.	.30
63.	SCHEPOTIEFF. Eloge des larmes, de F. Schubert.	50
65.	RESCH. Heimliche Liebe. Gavotte.	.50
67.	THOMÉ. Berceuse.	.25
69.	RESCH. Frauen-Huldigung. Gavotte.	.50
71.	ERNST. Op. 10. №3. Elégie.	.40
73.	FAURÉ. Berceuse Op. 16.	.40
75.	JŹYCKI. Mazourka Op. 3.	.50
77.	NEŠVERA. op. 25. Berceuse.	.25
79.	GLINKA M. J. La Séparation Nocturne. Bearbeitung. von Herm. Ritter.	40
81.	BERIOT. op. 100. Scene de ballet.	.1—
83.	HAUSER. op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne.	40
85.	WAGNER. Albumblatt. Bearbeitet von Wilhelmy.	40

MOSCOU chez A. GUTHEIL

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE
et commissionnaire des Theatres IMPÉRIAUX
au Pont des Marechaux maison Junker № 10.
St PETERSBOURG chez A. IOHANSEN Perspective de Nevsky № 44.
KIEFF chez L. IDZIKOWSKI.

Lit. W. Grosse à Moscou. Wilhelmy frères pour Maison.

ALBUMBLATT.

ROMANZE

von

RICHARD WAGNER.

№ 13.

VIOLINE.

Leicht bewegt.

bearbeitet von A. WILHELMJ.

Piano.

Leicht bewegt.

p

Ped. ✻

dolce con espressione

p

p

Ped. Ped. ✻ ✻

p

crescendo

Ped. Ped. ✻ ✻

Stich und Druck von W. Grosse in Moskau Mylnikoff per. eigenes Haus. A. 4900 G.

cresc.

p

cresc.

dim.

dolce con espressione

cresc.

f

f *dim.*

f *dim.* *portando*

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco riten. *a tempo* *p*

poco riten. *a tempo* *p*

dolce ma il canto marcato

Ped. Ped.

cresc.

cresc.

Ped.

f

f

Ped. Ped. Ped.

ff ff p p p p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre cresc. sempre cresc.

ff dim. p ff p pp

m. s. m. s. m. s.

crescendo crescendo

p

ben marcato

p *espress.*

p *crescendo*

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

poco riten. *f grandioso*

poco riten.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

dim. *un poco rall.* *p*

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * *p* Ped. *

p sempre un poco rallentando

pp

p

pp

più p

più p

ritard.

pp

ritard.

pp

Ped.

12

ИЗДАНІЕ М. ВАСИЛЬЕВА.

Альбомъ Скрипача.

СОБРАНІЕ ЛУЧШИХЪ ЭТЮДОВЪ, УПРАЖНЕНІЙ И ПЬЕСЪ ДЛЯ ОДНОЙ СКРИПКИ И ДЛЯ СКРИПКИ СЪ ФОРТЕПІАНО.

Для одной скрипки:

1. **ВОЛЬФАРТЪ, Ф.** 60 мелодическихъ Этюдовъ, ор. 45, тет. 1. 2. ____
2. „ „ 50 мелод. Этюдовъ ор. 74, тет. 1. 2.
3. **ШРАДИКЪ,** Г. Упражненія въ гаммахъ. ____ (Tonleiterstudien für Violine.) ____

Для скрипки съ фортепіано:

1. **DANCLA, CH.** Andante-Prière. op. 170, № 2. ____
2. **GOUNOD, CH.** Berceuse. ____
3. **LEONARD, H.** Mélancolie. op. 57, № 3. ____
4. **SAURET, EM.** Chanson francaise. op. 37, № 8. ____

С. ПЕТЕРБУРГЪ у М. ВАСИЛЬЕВА,
Михайловская улица, д. № 4.

Нотопечатня Г. Шмидта, Кирпичн. пер. 1.

№ 142
3

Chanson Française.

Emile Sauret, Op. 37. № 8.

Andantino.(♩= 52.)

VIOLON.

PIANO.

p

con grazia

p

mf

4

rit.

rit.

a tempo

a tempo

a tempo

rit.

a tempo

rit.

p

rit.

a tempo

p

a tempo

rit.

tempo più tranquillo

rit. tempo più tranquillo

rit.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

poco a poco

rit.

Ped.

✻ Ped. ✻

poco a poco

rit.

M. 59 W.

Лит Г. Шмидта Кирпичный пер. 1.

13

COLLECTION DES PIÈCES

POUR LE VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ET POUR VIOLON SEUL.

BRAHMS, J.	Danses hongroises transcriptions par JOACHIM, Liv. 1	1	Rbl.	25	Cop.
	Liv. 2	1	»	25	»
KAYSER.	Op. 20. 36 Etudes élémentaires pour Violon seul Liv. 1	—	»	70	»
—	— — » » pour 2 Violons » 1	1	»	—	»
MESSER, N.	Onéguine. № 1. Andante élégiaque } à	—	»	70	»
	№ 2. Arioso }				
MÉTRA, O.	Sérénade espagnole, Valse. Transcriptions par HERMANN	—	»	80	»
—	» » pour le Violon seul	—	»	20	»
ROCHÉE, Ch.	Op. 2. Premier morceau de salon	—	»	50	»
RUBINSTEIN, A.	Op. 82. № 2. Lesghinka. Transcriptions par E. SAURET	1	»	—	»
SIMON, A.	Op. 28. Berceuse. Edition pour Violon ou Violoncelle	—	»	50	»
SWETT, N. de.	Transcriptions des oeuvres de P. TSCHAIKOWSKY:				
	№ 1. Chant sans paroles. Op. 2. № 3	—	»	40	»
	№ 2. Romance. Op. 5	—	»	50	»
	№ 3. Le soir. Op. 27. № 4	—	»	40	»
	№ 4. Réverie du soir. Op. 19. № 1	—	»	50	»
TSCHAIKOWSKY, P.	Op. 10. Humoresque arr. par l'auteur	—	»	50	»
—	Op. 11. Andante cantabile du 1er. Quatuor arr. par F. LAUB	—	»	50	»
—	Op. 26. Sérénade melancolique	—	»	75	»
—	Op. 30. Andante du 3me. Quatuor arr. par l'auteur	—	»	80	»
—	Op. 34. Valse-Caprice	1	»	70	»
—	Op. 35. Concerto	4	»	50	»
—	Op. 42. Trois pièces. № 1. Meditation. 2 Scherzo. 3 Mélodie	2	»	20	»
VILLEBOIS.	150 chansons nationales russes pour Violon avec Piano	2	»	50	»
—	» » » » pour le Violon seul	1	»	—	»
WIENIAWSKY, H.	Op. 3. Souvenir de Posen 1re Mazurka caracteristique. 3me édition	—	»	75	»
—	Kuïawiak. 2e Mazurka. Danse nationale polonaise. 3me édition	—	»	50	»
—	Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1	»	—	»
—	Op. 5. Adagio élégiaque	—	»	80	»
—	Op. 6. Souvenir de Moscou. Nouv. Edition revue p. l'auteur. (Partition 1 Rb. 25 Parties d'orchestre 2 Rb. 50 c.)	—	»	80	»
—	Op. 23. № 1. Gigue	—	»	75	»
—	Op. — № 2. Chant polonais sans paroles	—	»	—	»
—	Op. — № 3. Réverie-Nocturne	—	»	—	»
MALASCHKIN	Op. 7. Romance		»	60	»

MOSCOU, chez P. JURGENSON.

Dépôts:

ST. PÉTERSBOURG, CHEZ J. JURGENSON. | VARSOVIE, CHEZ G. SENNEVALD.

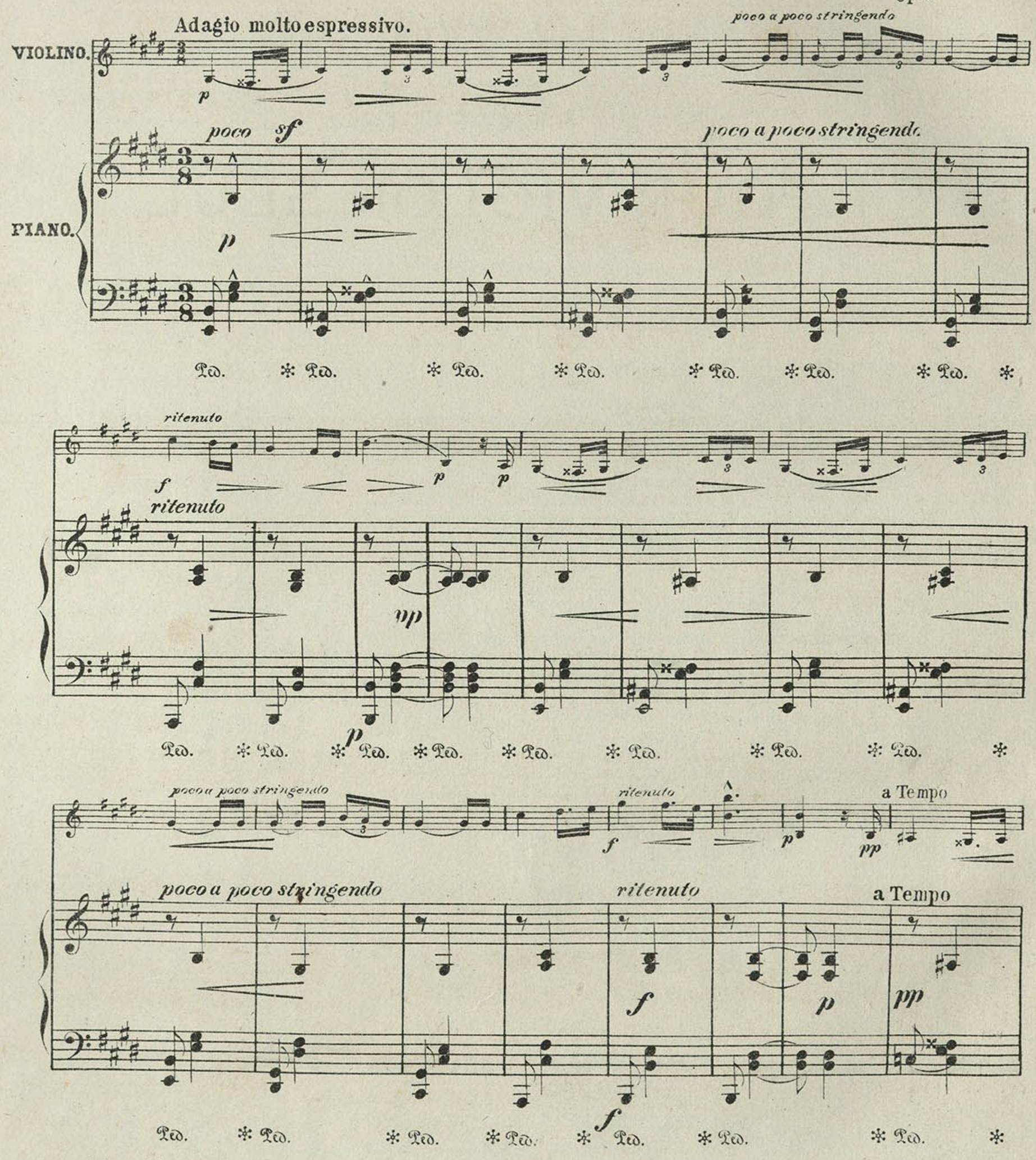
Dédié a Monsieur le proffesseur de Violon Chefftschik

№ 15

ROMANCE

POUR LE VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Composé par L.D.Malaschkin.
Op.7



ritenuto poco stringendo

ppp p

ritenuto marc poco stringendo

ppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ritenuto a Tempo pp

p pp

ritenuto a Tempo

p p pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco stringendo ritenuto

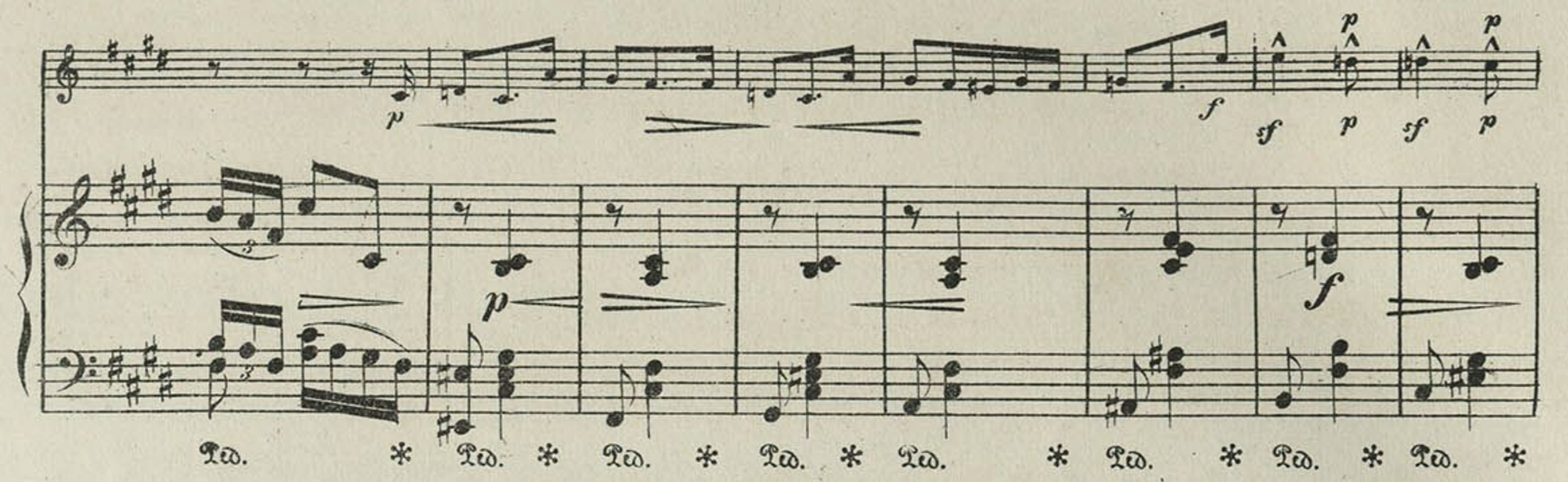
poco stringendo ritenuto

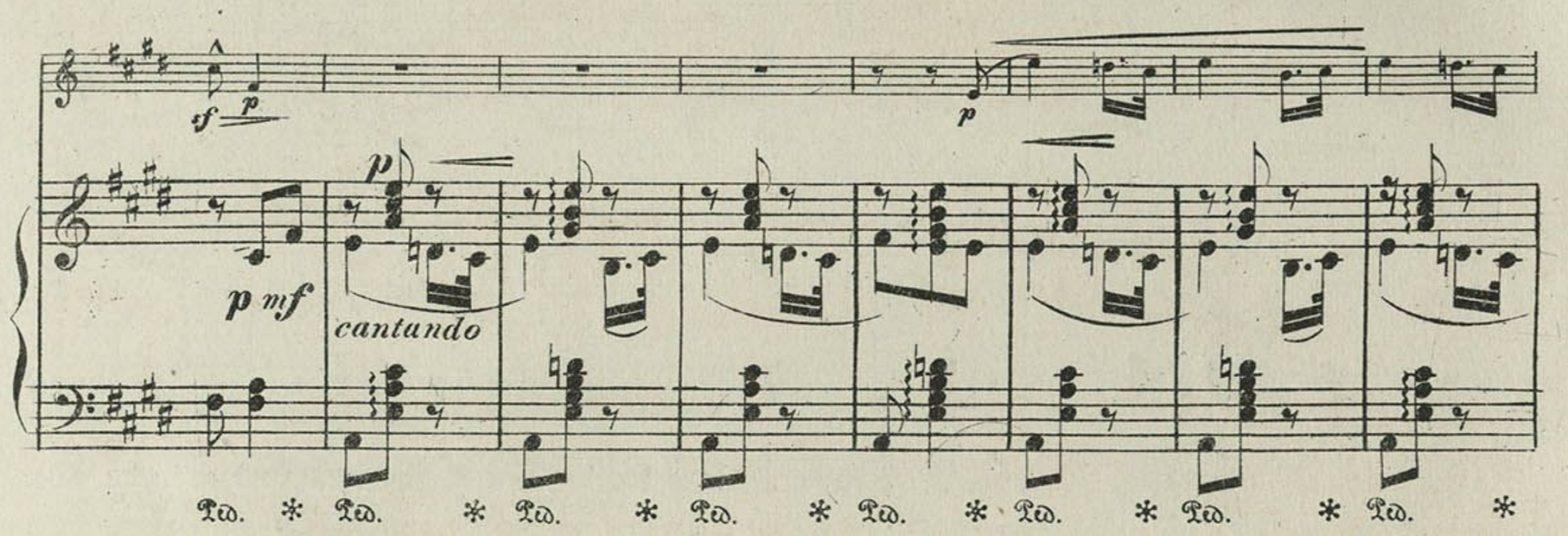
p

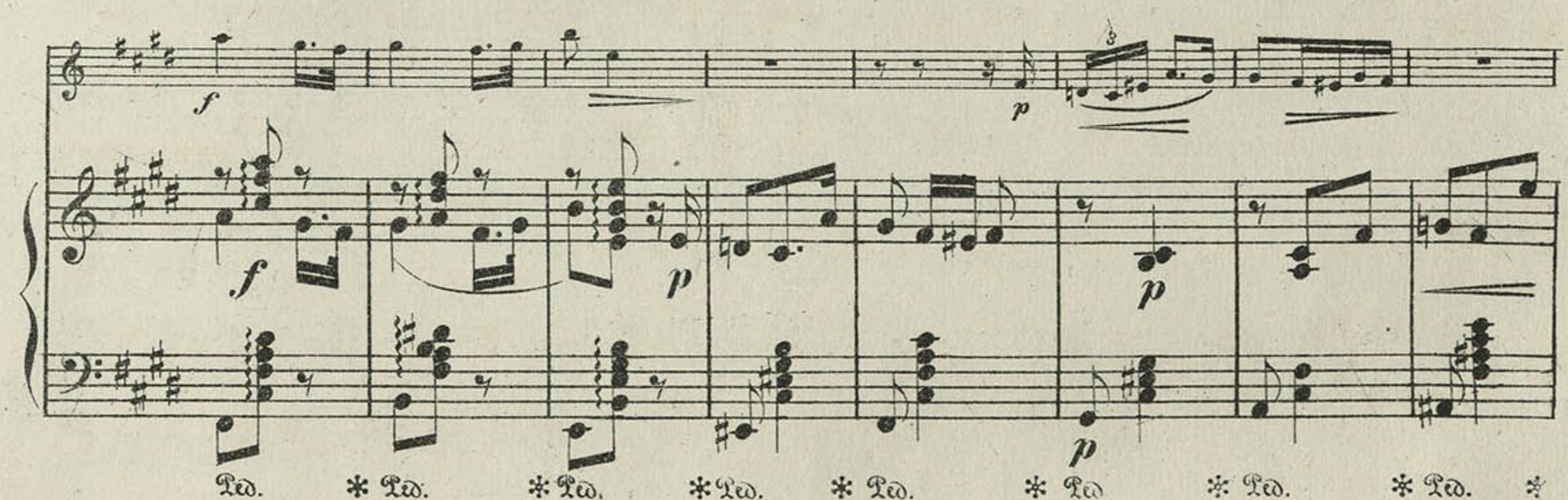
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

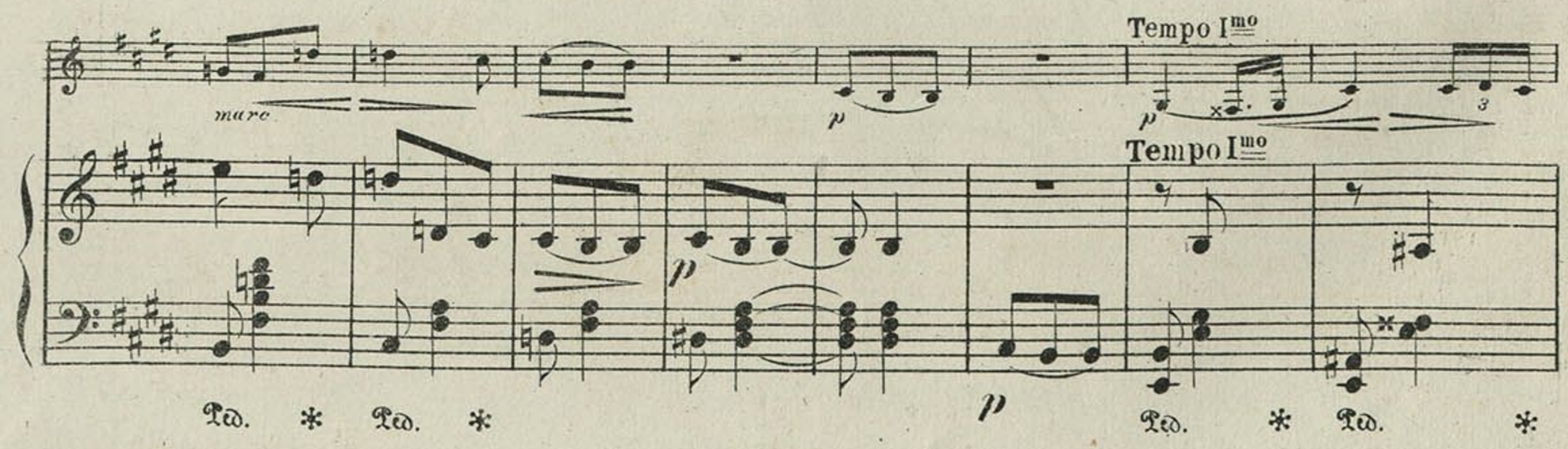
cantando

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


p
f
sf p sf p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


sf p
p
p mf
cantando
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


f
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


mare
p
Tempo I^mo
Tempo I^mo
Ped. * Ped. *

poco a poco stringendo

ritenuto

poco a poco stringendo

ritenuto

rit

marc

Fine

4397

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

A son ami

Constantin Erb,

Artiste de l'opéra Impérial Russe

à St. Pétersbourg.

Nocturne

pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

George Hoth

Op. 3.

Pr. M. R.

Partition d'orchestre Pr: net M. R.

Parties d'orchestre „ „ M. R.

Propriété de l'éditeur.

Grande Médaille d'or

St. Pétersbourg A. Büttner

Editeur de Musique

Commissionaire et Fournisseur de la Société musicale Imperiale russe et du Conservatoire de St. Petersbourg.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

TIFLIS CHEZ B. M. MIRIMANIAN.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

№ 16 2

NOCTURNE

pour le Violon avec accompagnement du Piano.

George Hoth, Op. 3.

Moderato espressivo.

VIOLON.

PIANO.

mf

pp

p

mf

mf

fmeno

f

p

rit.

decresc.

p

rit.

Più mosso.

mf

rit.

Tempo I.

mf

mf

2

ff

ff

ff

mf

mf

f

mf

a tempo

riten.

a tempo

p

p poco a poco

rit.

rit.

p

pp

A 1.17

ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

НОВЫЙ СКРИПИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

ТРАНСКРИПЦІИ

РУССКИХЪ РОМАНСОВЪ

съ аккомпанементомъ фортепіано

В. БЕЗЕКИРСКАГО.

№ 1.	МОНЮШКО. Вечеръ.	50 к.
» 2.	КЛЕМЪ. Весело и горестно	50 »
» 3.	МОНЮШКО. Пряха.	50 »
» 4.	КОЗЛОВЪ. Когда бъ я зналъ.	50 »

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

МОСКВА, У А. ГУТХЕЙЛЬ

ПОСТАВЩИКА ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА И КОММИССІОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

На Кузнецкомъ мосту въ домѣ Юнкера № 10.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ У А. ІОГАНСЕНА. Невскій проспектъ № 44.

КІЕВЪ, У Л. ИДЗИКОВСКАГО.

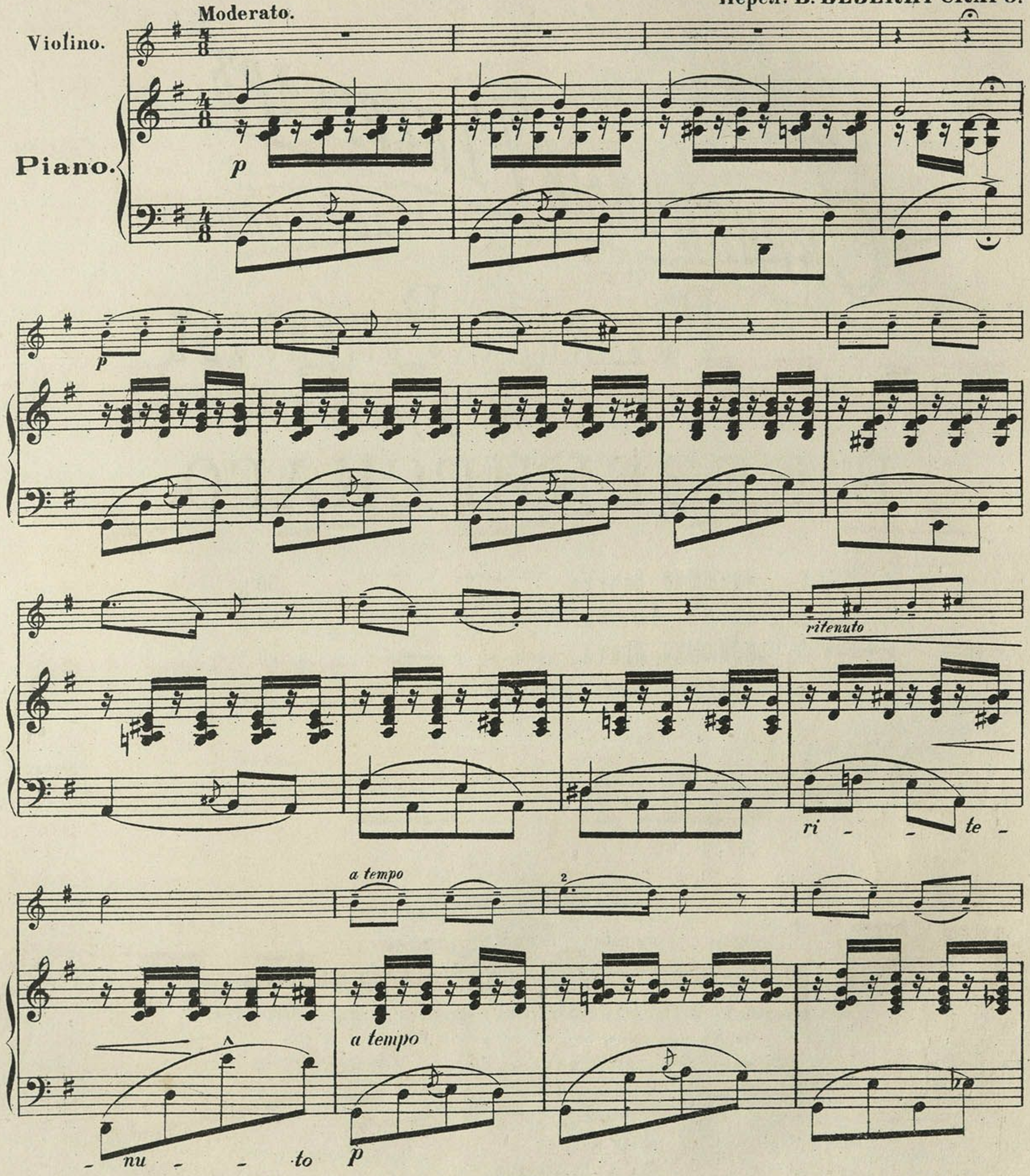
Лит. Н. Чевышева, быв. Кондратьева Солтанка, Даевъ пер. д. № 12

№ 17.

ВЕСЕЛО И ГОРЕСТНО.

РОМАНСЪ О. КЛЕМЪ.

Перел. В. БЕЗЕКИРСКАГО.



mf

cresc.

mf

dim.

p

Allegro moderato.

mf

Tempo di Valse.

mf

Ped. ✻

cre - - scen - do - -

cadenza

ad f - li p - 6 - -

f bi - p tum 6

mf grazioso

pp

f

p

ri - tar - dan - do

ri - tar - dan - do

mf

Tempo I.

p

p

ff grandioso e largamento

mf

mf

ritard.

p

pp

ritard.

Herrn Professor J. Hřimaly
in Verehrung gewidmet

Ballade

Für

Viola

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

H. Arends.

Op. 4.

Eigenthum des Verlegers

Preis. 1.50

MOSKAU bei W. GREINER

St PETERSBURG bei A. JOHANSEN. | WARSCHAU bei F. HÖSICK.

TIFLIS bei LANKO

ODESSA bei ZANOTTI (S. BALTZ) | KIEFF bei B. KOREIVO

POLTAWA bei A. KALLIWODA.

Für VIOLINO
arrangirt vom
Componisten.

Für VIOLONCELLO
arrangirt von
W. Fitzenhagen.

Lith. W. Gresse in Moskau.

№ 182

BALLADE

pour

Viola avec Piano

Op.4.

H. ARENDS

Transcrite pour le Violon par l'auteur

Violon. Grave.

Piano. Grave.

SOLO Adagio quasi Andante.

Adagio quasi Andante.

dim.

Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou. G. 711

p p p mf

sf sf mf cresc. cresc.

dim. p molto espress. pp

p p p

dolce mf sf rit. a tempo p

pp pp mf sf mf sf

mf

pp

pp

cresc.

p agitato

mf

cresc.

p

p

cresc.

sf

f

cresc.

sf

f

mf

rit.

mf

a tempo

espress.

p

dolce

p

agitato

mf

rit.

rit.

p

rit.

a tempo

p

rit.

p

cresc.

f

mf

f

sf

p

f

sf

p

f

dolce

sf

rit.

Allegro moderato appassionato.

mf f

Allegro moderato appassionato.

mf marcato f f

mf

mf

f

f mf

p

f

mf

mf

p

mf

sf

p

p

f

mf

sf

mf *f* *mf*

mf *pp* *pp* *poco* *pp* *poco*

a poco cresc. *a poco cresc.*

cresc. *f* *cresc.* *f*

Più lento.

sf sf p f f

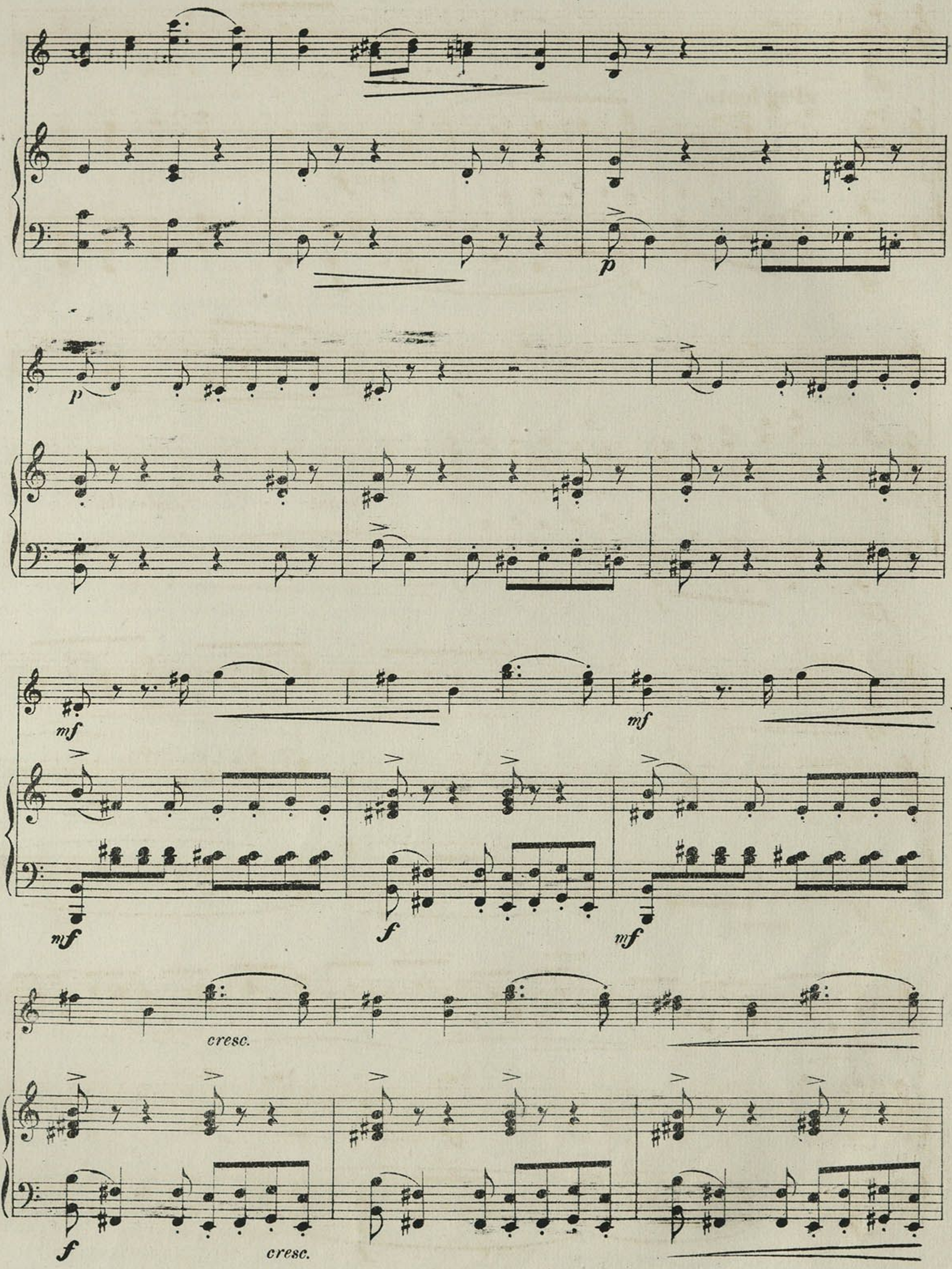
f mf f mf f rit. rit.

a tempo mf f

a tempo mf marcato f

mf f

mf f


p
mf
mf
mf
f
mf
p
cresc.
f
cresc.

largamente

ff *mf* *f*

Quasi Recit.

ff

a tempo

mf *f*

Quasi Recit.

ff

a tempo

mf *rit.* *p* *sf*

p

segue

p *dim.*

sf

dim. p

dim. pp dim. rallent.

tranquillo p

tranquillo pp

cresc. f tremol.

mf f

rubato

sul A.

sf

mf

longue

p

p

rit.

mf

Adagio.

p dolce

Adagio.

pp

pp

p

mf

p mf

p

cresc. p

mf cresc. f

p agitato f

p cresc. mf f f sf

f mf p dim.

pp rit. espress. mf cresc. - - agitato

a tempo

pp rit. p mf

mf rit.

p poco a poco dim. rallent.

poco a poco dim. rallent.

pp

Sul G.

rallent. dolce

p rallent. pp morendo Fine.

№ 19 12

UNGEDULD.

von Fr. Schubert.

A. Blumenstengel. Op. 13. № 2.

Violino.

Piano.

Maestoso

Maestososo

risoluto.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

p

p

mf

espressivo

mf

cresc

f

mf

mf

tranquillo.

mf

cresc

cresc

f

rit

mf

f

un poco rit

piu moderato e con molto espressione

più moderato

cresc

cresc

Ped. * Ped. *

cresc

un poco animato

un poco animato

f *cresc* *f* Ped. Ped.

mf Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *f* Ped.

p *p*

f *f* *p*

cresc Ped. *f* Ped. Ped. Ped.

cresc *f* *f* *f*

cresc *cresc* *f* *f* *f*

p Ped. *f*

18

à Madame de Lassabathie

RÊVERIE

POUR

VIOLON

AVEC

Accompagnement de Piano

PAR

SARASATE

Op: 4. *Pr: 7.f 50.*

Paris, rue S.t Honoré, 265, CHOUDENS, Éditeur, (près l'Assomption)

M. BERNARD
Fournisseur de la Cour Impériale
St. Pétersbourg.

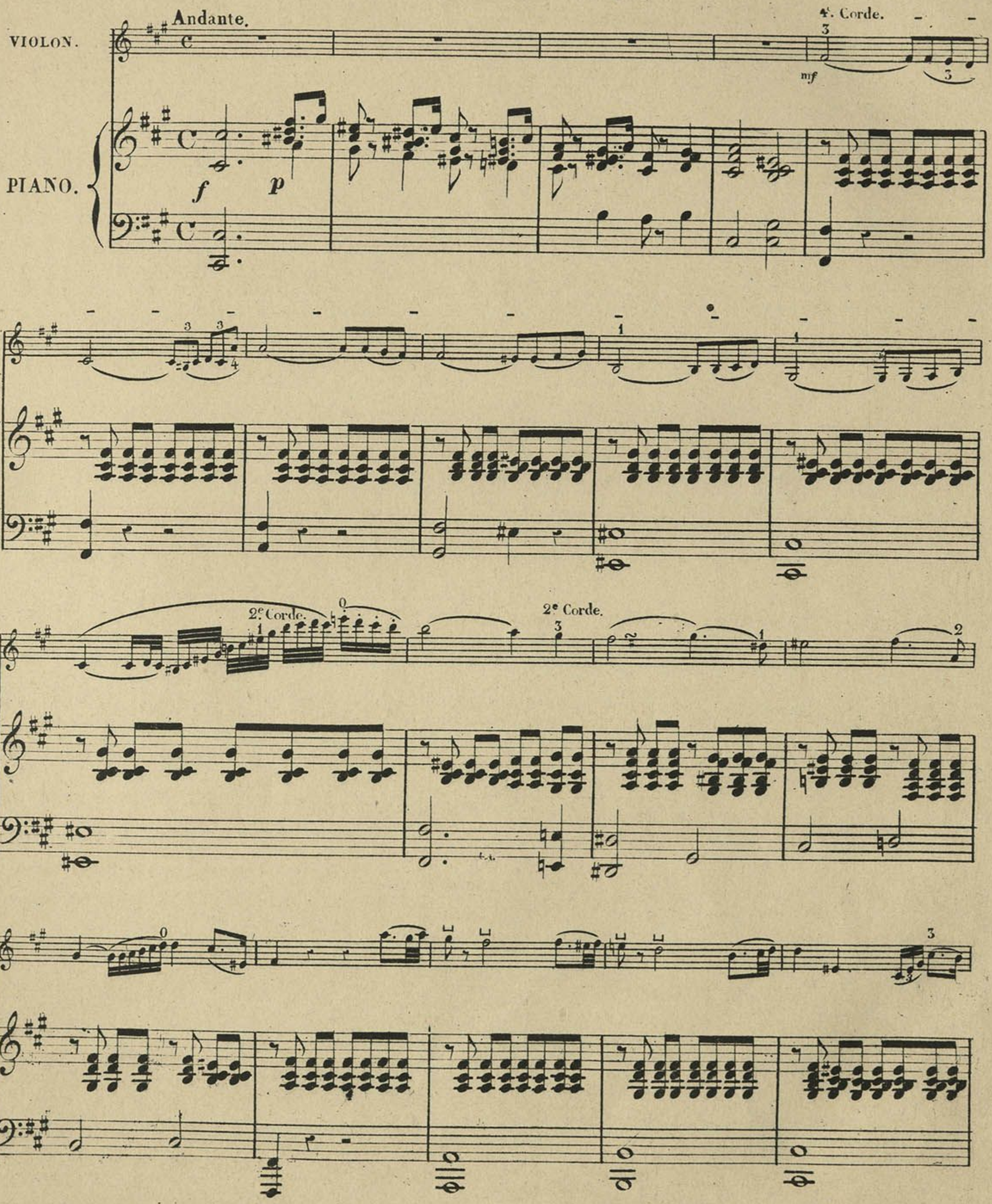
N° 20

à Madame **De LASSABATHIE.**

RÊVERIE

Pour **VIOLON** avec accompt de **PIANO.**

Par **SARASATE** Op. 4.



Paris, CHOUDENS, Éditeur, rue St. Honoré, 265.

G. G. 1826.

4e Corde.

Più presto RÊVERIE.

mf

Più presto RÊVERIE.

mf

cresc.

cresc. - - - - p

mf

mf Pédale _ la lever à chaque mesure.

p

p

f

dim.

f

p

mf

p

rit.

cresc.

f

f

ff

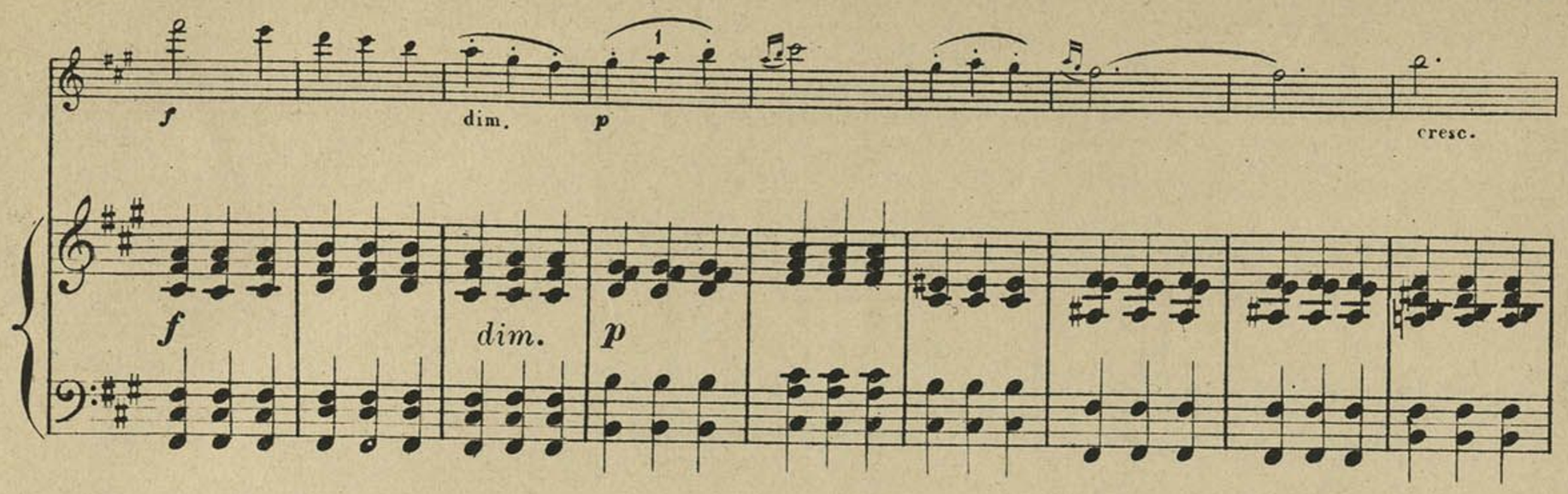
dim.

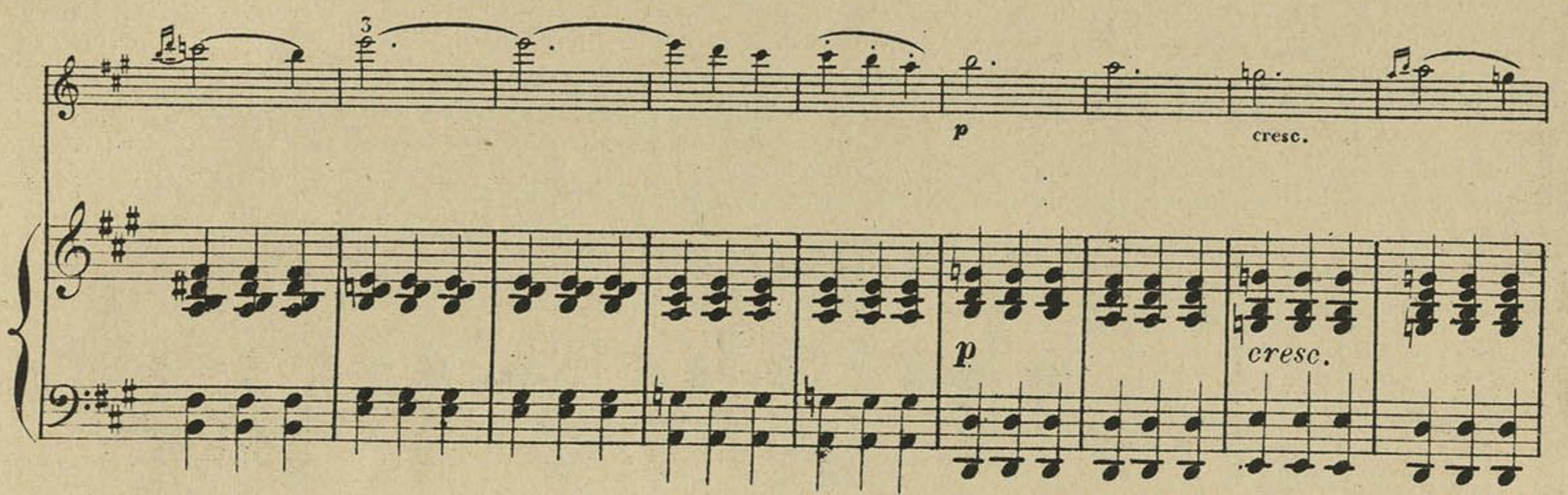
p

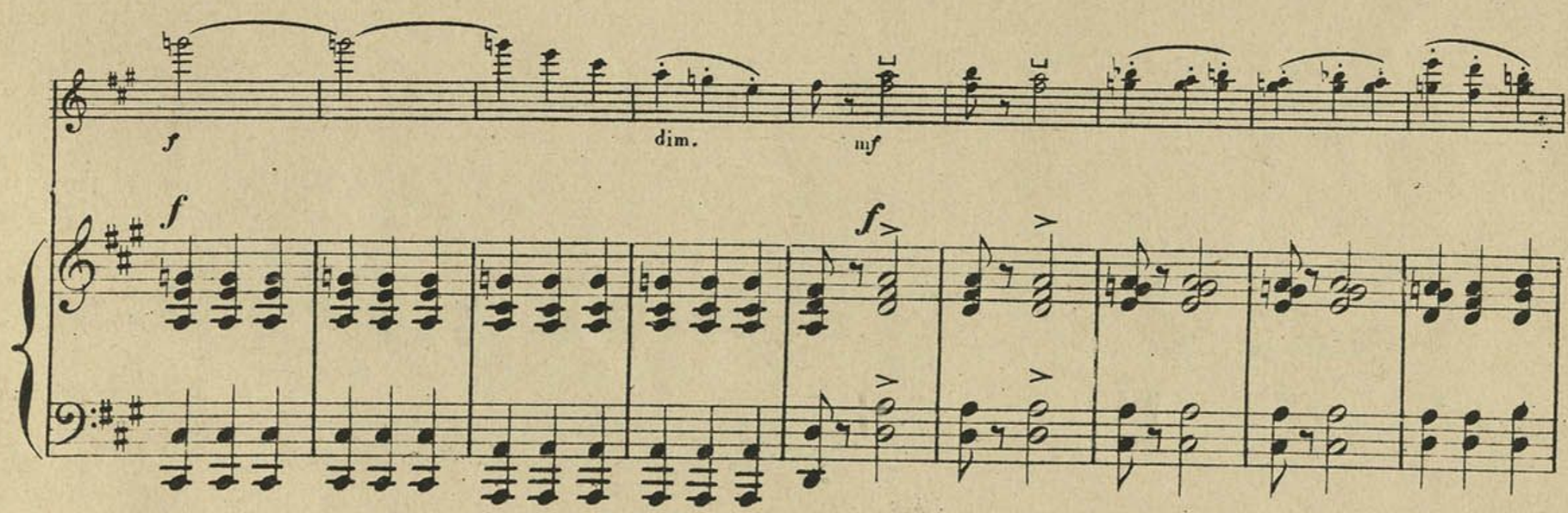
f

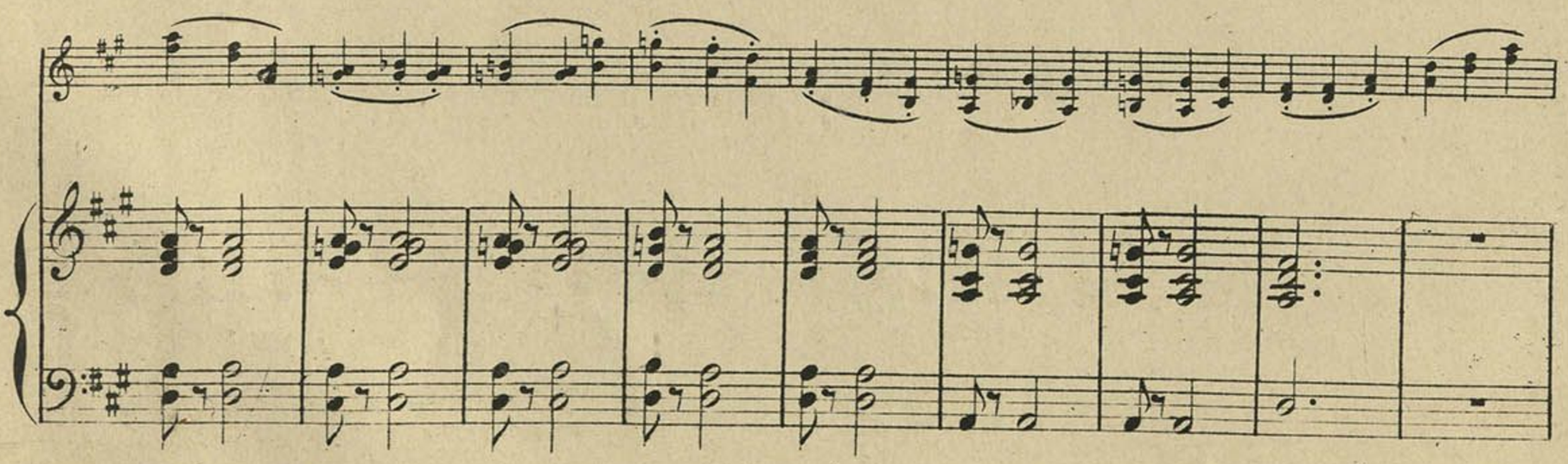
dim.

p


f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p


3
p
cresc.
p
cresc.


f
dim.
mf
f
f



f

f

f

2

V

0

1

molto rit.

f

3

1

0

rit.

Plus lent.

pp

G. G. 1826

Paris E. PARENT, Gravr Edr rue Richer 49

OUVERTURES

d'Opéras favoris

arrangées

pour **PIANO et VIOLON** ad-libit.

			M.	Pf.
	Adam,	Le Brasseur de Preston . .	1	75
	id.	Cagliostro (Oblig.)	1	75
	id.	La Poupée de Nuremberg (Oblig.)	1	50
	id.	[illegible]	2	25
		[illegible]		-
		[illegible]		75
	[illegible]	Si j'etais Roi	1	75
	Auber,	L'Ambassadrice (Oblig.) . . .	1	75
	id.	Le Cheval de Bronze . . .	2	50
	id.	id. id. (Oblig.) .	2	—
	id.	Les Diamants de la Couronne	2	—
	id.	Le Dieu et la Bayadère . .	1	75
	id.	Le Domino noir	1	75
	id.	Fra Diavolo (Oblig.)	2	—
	id.	Gustave ou le Bal masqué .	1	75
	id.	Haydée ou le Secret. . . .	1	75
	id.	Lestocq	1	75
	id.	Marco Spada	2	—
	id.	La Muette de Portici . . .	1	75
	id.	La Part du Diable	1	75
	id.	Le Philtre	1	75
	id.	Le Serment	2	—
	id.	Zanetta	1	75
*	**Beethoven,**	Egmont (Oblig.) . . .	1	75
*	id.	Fidelio (Oblig.)	1	75
	Bellini,	Norma	1	75
	Boieldieu,	Le Kalif de Bagdad . .	1	75

			M.	Pf.
	Boieldieu,	La Dame blanche . . .	1	75
	Donizetti,	La Fille du Régiment .	1	75
	id.	Lucie de Lammermoor .	2	—
	id.	Les Martyrs	2	—
	Herold,	Le Pré aux Cleres	1	75
	id.	Zampa (Oblig.)	1	75
	Mozart,	La Clemenza di Tito . . .	1	50
*	id.	Don Juan (Oblig.)	1	75
	id.	L'Enlèvement du Sérail . .	1	75
*	id.	La Flûte enchantée (Oblig.)	1	75
*	id.	Les Noces de Figaro (Oblig.)	1	75
	Reber,	Le Père Gaillard	1	75
	Rossini,	Le Barbier de Séville . .	1	50
*	id.	id. id. (Oblig.)	1	75
	id.	L'Italiana in Algeri . . .	2	—
	id.	Otello	2	—
	id.	Sémiramide	2	50
*	id.	Guillaume Tell (Oblig.) . .	2	—
	Thomas,	Le Caid (Oblig.)	1	75
	id.	Raymond	2	—
	Wagner,	Die Meistersinger von Nürnberg (Oblig.)	2	50
	id.	id. zum 3. Act (Oblig.) .	1	25
*	**Weber,**	Der Freischütz (Oblig.) . . .	1	75
	id.	id.	1	50
	id.	Oberon	1	50
	id.	Jubel-Ouverture	1	75

* L'Arrang. par Al. Brand.

L'Arrangement Propriété des Éditeurs.

MAYENCE,

LES FILS DE B. SCHOTT.

LONDRES, SCHOTT & Co. — PARIS, MAISON SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

DÉPOSÉ.

Sydney, Schott & Cie
281 George Street

N° 21

OUVERTURE

de l'Opéra: ***RAYMOND ou LE SECRET DE LA REINE.*** *Musique* ***D'AMBROISE THOMAS.***

All.° moderato. ♩ = 104.

PIANO.

ff

tr

8ª

2

ff > Les deux mains en 8ª ad lib.

1

ff >

ff

pp

pp

sf >

dim.

rit.

smors.

pp

Andantino. ♩ = 65.

léger.

détaché.

pp

pp

Ped: douce.

legato.

pp

p

dim.

legg:

4 3 2 1 4 3 2 1 5

p *détaché.*

1 4 3 2 1 4 3 2

4 3 2 1 4

cres.

dim.

p

sf> dim.

pp

cres.

p

sf> sf

sf

détaché.
pp

sf dim.

sf

dol.

legato.

pp 2

p

pp

p

p

sf

Ped.

pp

All.o con moto 𝅗𝅥 = 69.

rall

smorz.

pp

pp

détaché.

pp

pp

cres.

cres.

f

léger.

f

f

f

f

p

f

f

f

f

cres.

sempre

cres.

f

ff

8a

ff

ff

ff détaché

8ª

sf

8ª

8ª

espressivo.

p

un peu retenu.

p

p

sf *p*

p *sosten.* *f* *p*

cres. *sf* *dim.* *p* *rit.*

8ª

ff Piu mosso.

8ª

p

cres.

f

8ª

ff

8ª

p

f

ff

très fort.

8a

V 20021

B0000002540765